

TIDLIGERE VESTRE AKER MENIGHETSHUS

Kulturhistorisk beskrivelse og vurdering





Norsk institutt for kulturminneforskning (NIKU)
 Storgata 2, Postboks 736 Sentrum, 0105 Oslo
 Telefon: 23 35 50 00
www.niku.no

| | | |
|---|--|--|
| Tittel Tidligere Vestre Aker Menighetshus Kulturhistorisk beskrivelse og vurdering | Rapporttype/nummer NIKU Rapport 251 | Publiseringsdato 09.10.2023 |
| | Prosjektnummer 1021879-01 | Sider 22 |
| | Avdeling Kulturarv og samfunn | Tilgjengelighet Åpen |
| Forfatter(e) Fredrik Berg, Sveinung Krokann Berg | ISSN 2703-7797 ISBN 978-82-8101-397-1 | Oppdragstidspunkt / periode utført Juni-September 2023 |
| | Forsidebilde Vestre Aker menighetshus i 1949, fotografert fra Kringkastingshuset. Kilde: Nasjonalbiblioteket | |

| |
|---|
| Prosjektleder Sveinung Krokann Berg |
| Prosjektmedarbeider(e) Fredrik Berg |
| Kvalitetssikrer Annika Haugen |

| |
|--|
| Oppdragsgiver / finansiert av FERD Eiendom |
|--|

| |
|---|
| Sammendrag Det tidligere Vestre Aker menighetshus ble oppført inntil Halvor Blinderens grav i 1932 som følge av at menigheten var i sterk vekst, og fordi det var behov for et eget menighetshus for å avlaste prestegården. Bygningen er tegnet av arkitektene Bryn og Ellefsen som også tegnet flere av Universitetsbygningene i nærheten. Bygningen kan ses i sammenheng med en lokalt viktig kirke-, gårds-, by- og personhistorie, og representerer først og fremst denne tidligere historiske epoken og ikke den som er manifestert ved NRKs tilstedeværelse etter at de kjøpte bygget i 1982. Fra et arkitekturhistorisk perspektiv vurderes bygningen å være en godt bevart og god representant for tidlige modernistiske impulser og vurderes som en arkitektur- og kulturhistorisk verdifull bygning. |
| Abstract The former parish house for Vestre Aker was erected next to the tomb of Halvor Blinderen in 1932 due to an extensive population growth and to relieve the nearby rectory. The architects of the building, Bryn and Ellefsen, also drew several of the nearby university buildings erected at the same time. The building represents locally significant farm, urban and personal history from this early history in the area more than what is linked to the Norwegian broadcast institution acquiring the building in 1982 for studio facilities. |

| |
|---|
| Emneord Marienlyst, NRK, Blinderen |
| Keywords Marienlyst, NRK, Blinderen |

Avdelingsleder
 Torgrim Sneve Guttormsen

Forord

I forbindelse med FERD Eiendoms detaljregulering og utforming av byplangrep på NRKs tidligere eiendom på Marienlyst (Bjørnstjerne Bjørnsons plass 1) er NIKU engasjert som kulturminnefaglig rådgiver i planprosessen.

I Planprogrammet for området (fastsatt 29.05.19) redegjøres det for mål og rammer for planarbeidet hvorav flere av målene innbefatter hvordan kulturhistoriske kvaliteter utnyttes og ivaretas som en ressurs for området:

- Ivaretagelse av de kulturelle verdiene som er skapt på eiendommen gjennom NRKs virksomhet
- Gater, forbindelser og grønnstruktur som viderefører omkringliggende nettverk og bidrar til en mer sammenhengende bystruktur i området
- Ivaretagelse av viktige naturområder med vegetasjon innenfor planområdet, og kulturminner/kulturmiljøer både inne i og utenfor planområdet

Denne delrapporten omhandler det tidligere Vestre Aker Menighetshus som ble kjøpt av NRK i 1982 og ombygget året etter (ark. Jan Bauck). Menighetshuset ble oppført i 1931-32 (ark. Bryn og Ellefsen). Rapporten inneholder en kort redegjørelse for NRKs utvikling på Marienlyst, bygningsbeskrivelse av menighetshuset, en kulturhistorisk verdivurdering og potensial for gjenbruk/ombruk ut fra et miljø- og bærekraftperspektiv som også kan gi en kulturhistorisk gevinst.

Arbeidet er utført av bygningsantikvar/forsker Fredrik Berg og samfunnsgeograf/seniorforsker Sveinung Krokann Berg. Fotografier er, hvis ikke annet er oppgitt, tatt av NIKU i perioden 2020-2023.

Innholdsfortegnelse

| | | |
|-------|---|----|
| 1 | NRK på Marienlyst – kort historikk | 7 |
| 1.1 | Arkitektene Nils Holter og Jan Bauck | 8 |
| 1.2 | Arkitektene Finn Bryn og Johan Ellefsen | 8 |
| 2 | Menighetshuset | 9 |
| 2.1 | Beliggenhet og miljø | 9 |
| 2.2 | Sammendrag bygningshistorikk | 10 |
| 3 | Bygningsbeskrivelse | 16 |
| 3.1.1 | Konstruksjon og plan | 16 |
| 3.1.2 | Utvendig..... | 18 |
| 4 | Vurdering av verneverdi og potensial for videre bruk..... | 20 |
| 5 | Referanser | 21 |

1 NRK på Marienlyst – kort historikk

1. juli 1933 ble Norsk rikskringkasting (NRK) dannet som et statlig eid kringkastingsmonopol. Umiddelbart ble planleggingen av å etablere et kringkastingshus og flytte virksomheten til et bedre egnet sted enn de midlertidige studioene i Oslo sentrum satt i gang. Fire alternative lokaliseringer ble lansert; Observatorietomten, Kontraskjæret, Tøyen og NSB-tomten på Blindern, og det var enighet i NRK om at Blindern var det beste alternativet. I 1936 ble det ved Stortingsvedtak besluttet å legge nytt hovedkontor/Kringkastingshus på Marienlyst. Påtenkt tomteparsell var området der Shell-stasjonen i dag ligger, men etter råd fra arkitekt Holter som var tildelt oppdraget med å tegne nytt Kringkastingshus, ble tomten flyttet til nåværende beliggenhet.

Byggingen av nytt Kringkastingshus ble igangsatt i 1938. A-fløyen, E-fløyen og halvparten av M-fløyen ble tatt i bruk i 1941. Etter at tyskerne overtok huset i 1940 ble A-fløyens front påbygget med sjefskontorer og møterom samt med B-fløyen og resten av M-fløyen. I tillegg ble det laget en skjult trapp mellom 2., 3. og 4. etasje. Etter frigjøringen i 1945 ble B-fløyen en periode benyttet som garnisonssykehus. Kringkastingshuset med Store studio og studioene i E-fløyen sto ferdig i 1949 og ble offisielt overtatt av NRK i 1950.

Fra den tiden og fremover er et stort bygningsmiljø for NRKs forskjellige virksomheter bygget i området rundt Kringkastingshuset. Store nye bygningsbehov oppsto med fjernsynet som startet prøvesendinger i 1955 og kom i ordinær drift fra 1960. Noe av plassbehovet kunne løses i Kringkastingshuset etter hvert som de siste leieboerne fra etterkrigsårene flyttet ut. Av nybygg kom først det midlertidige Fjernsynshuset i 1958 – 1959. Det besto av verkstedfløyen (V-fløyen), som ble vestre del av det fremtidige Fjernsynshuset oppført i perioden 1963 – 1968. Fjernsynshuset var planlagt av arkitekt Nils Holter og utført av kompanjongen Jan Bauck. Med TVs sterke vekst kom de første brakkene i 1963 og fikk snart følge av flere, hvorav enkelte fremdeles står langs tomtegrensen mot Marienlyst skole.



Vestre Aker Menighetshus (ark. Bryn og Ellefsen, 1931-32) i nordre del av anlegget ble kjøpt av NRK i 1982 og ombygget året etter (ark. Jan Bauck). G-fløyen med svakt Z-formet plan sto ferdig vest for Fjernsynshuset i 1983 og inneholdt kontorer og verksteder for reportasjebiler (ark. Jan Bauck). N-fløyen ble føyet til Fjernsynshuset i 1987 (ark. Jan Bauck). Øst for Fjernsynshuset ble Programhuset føyet inntil med ny hovedinngang for Fjernsynet i 1994 (4B Arkitekter). Bygningen ble fort utvidet nordover for Dagsrevyen og omdøpt til Nyhetshuset i 2000. Glassgården ble oppført i 2003.

Helt fra starten av har NRK hatt betydelig virksomhet ved distriktskontorene. I 2012 var det 56 avdelinger rundt i landet. En storstilt utbygging av distrikts- og lokalkontorer foregikk i 1970- og 1980-årene. Det største anlegget utenfor Oslo kom på Tyholt i Trondheim etter at det i 1984 var vedtatt at NRK radios Program 2 (P2) skulle ha hovedkontor der. Til denne storstilte utbyggingen ble det utviklet et element- og modulsystem kalt Systembygg som ga fleksible utbyggingsmuligheter for de forskjellige distriktskontorenes varierende behov. Det var et system av paviljonger som ble lenket og kjedet sammen til varierte bygningsvolumer. Arkitekt for Systembyggene var Jan Bauck arkitektkontor, som i sin tid kom fra arkitektkontoret til Nils Holter (NRKs opprinnelige arkitekt på Marienlyst), og som var hovedarkitekt sammen med Holter på Fjernsynshuset.

1.1 Arkitektene Finn Bryn og Johan Ellefsen

Finn Bryn (1890-1975) og Johan Ellefsen (1895-1969) avla begge arkitektsamen ved NTH i 1916 og arbeidet etter dette blant annet hos Arnstein Arneberg og Georg Greve. I 1922 etablerte Bryn og Ellefsen felles privatpraksis i Kristiania. Sammen prosjekterte og bygde de en rekke hovedverk i norsk mellomkrigsarkitektur. Partnerskapet varte til 1940, da Bryn startet eget kontor i Oslo. En særlig viktig felles seier var førstepremien i konkurransen om regulering og første byggetrinn for Universitetsanlegget på Blindern (1926). Konkurransen utkastet var utført i klassisistisk formspråk, men all klassisistisk dekor ble rensert vekk og planene videre bearbeidet i funksjonalistisk retning høsten 1927 etter Bryns studiereise til bl.a. Bauhaus og Ellefsens ditto til Nederland. Farmasøytisk Institutt stod ferdig 1931, Institutt for teoretisk astrofysikk 1934 og Fysikk-kjemi-bygningen 1935. Bryn og Ellefsen fikk Houens premie for Blindernanlegget i 1937. I mellomtiden hadde de tegnet Vestre Aker menighetshus 1931-32. Bryn og Ellefsen holdt seg frem til etterkrigstiden trofast til funksjonalistiske stillidealer, noe som også er tydelig i boligblokken i Kirkeveien 100 (1934), Aftenposten (1. byggetrinn) i Apotekergata 6 i Oslo (1935), og Valler realskole og gymnas i Bærum (1938).

1.2 Arkitektene Nils Holter og Jan Bauck

Arkitekt Nils Holter var utdannet ved NTH i 1922 og jobbet som assistent hos professor Sverre Pedersen fra 1922 til 1926. Holter var deretter ansatt i Oslo reguleringsvesen fram til 1936 da han etablerte egen praksis i Oslo. Under og etter 2.verdenskrig var Holter engasjert i Brente Steders Regulering og arbeidet med gjenreising i byer og steder som var ødelagt under krigen. I 1969 inngikk han kompaniskap med Jan Bauck (Holter & Bauck) og i 1979 også med Torstein Ramberg (Holter, Bauck og Ramberg). I tillegg til å ha tegnet Kringkastingshuset (1938-40) og Fjernsynshuset (1968) i samarbeid med Jan Bauck er Holter kjent for å ha tegnet utvidelsen av Stortinget (1949-59), Bergen Posthus (1937-50), Televerkets administrasjonsbygning (1962-63) og Televerkets installasjonsbygning (1965-66) i Oslo. Arkitekt Jan Bauck er utdannet fra NTH i 1952 og jobbet som assistent for Nils Holter før de sammen etablerte Holter & Bauck. I tillegg til Fjernsynshuset på Marienlyst har Jan Bauck tegnet G-fløyen (1983) og Nyhetshuset (1994) samt flere av NRKs distriktskontorer etter Systembyggmodellen som ble spesialutviklet for NRK. Holter og Bauck har vært sentrale i arbeidet med planlegging og utforming bygninger knyttet til NRKs virksomhet.

2 Menighetshuset

2.1 Beliggenhet og miljø

«Menighetshuset» er oppført i skrånende terreng med fall fra Halvor Blinderens plass mot Bjørnstjerne Bjørnsons plass. Halvor Blinderens plass ble anlagt på 1930-tallet i forbindelse med utbyggingen av universitetet. Plassen ligger mellom Blindernveien og Sem Sælunds vei¹, som utgjør den øst-vest-orienterte allébeplantede tverraksen foran Fysikkbygningen på Universitetsområdet. Prestegårdsveien går i nordvestlig retning. En vei går i skrå vinkel vestover fra plassen. Denne fortsatte tidligere på vestsiden av Fysikkbygningen og gikk til Apalveien.

På høyden øst for Menighetshuset er gårdbruker Halvor Haagensen Blinderens (1733-1804) grav med minnestøtte. Gravstedet er bygd noe opp fra terrenget, og er omgitt av store løvtrær. Det er i sin helhet regulert til spesialområde bevaring. Foran dette, på den østre siden av Blindernveien, ligger den tidligere presteboligen/hovedbygningen på Nedre Blindern gård. Nærmest nedenfor Menighetshuset er det mer bebyggelse av enklere karakter fra 1950-årene og fremover (dels oppført av universitetet), i dag tatt i bruk som barnehager. Sør for dette ligger den øvrige bygningsmassen på NRKs Marienlyst.



Figur 2-1 Skråfoto sett fra syd som viser Menighetshuset innenfor hvit sirkel. Skogkledd Halvor Blinderens grav til høyre. Kilde: 1881.no

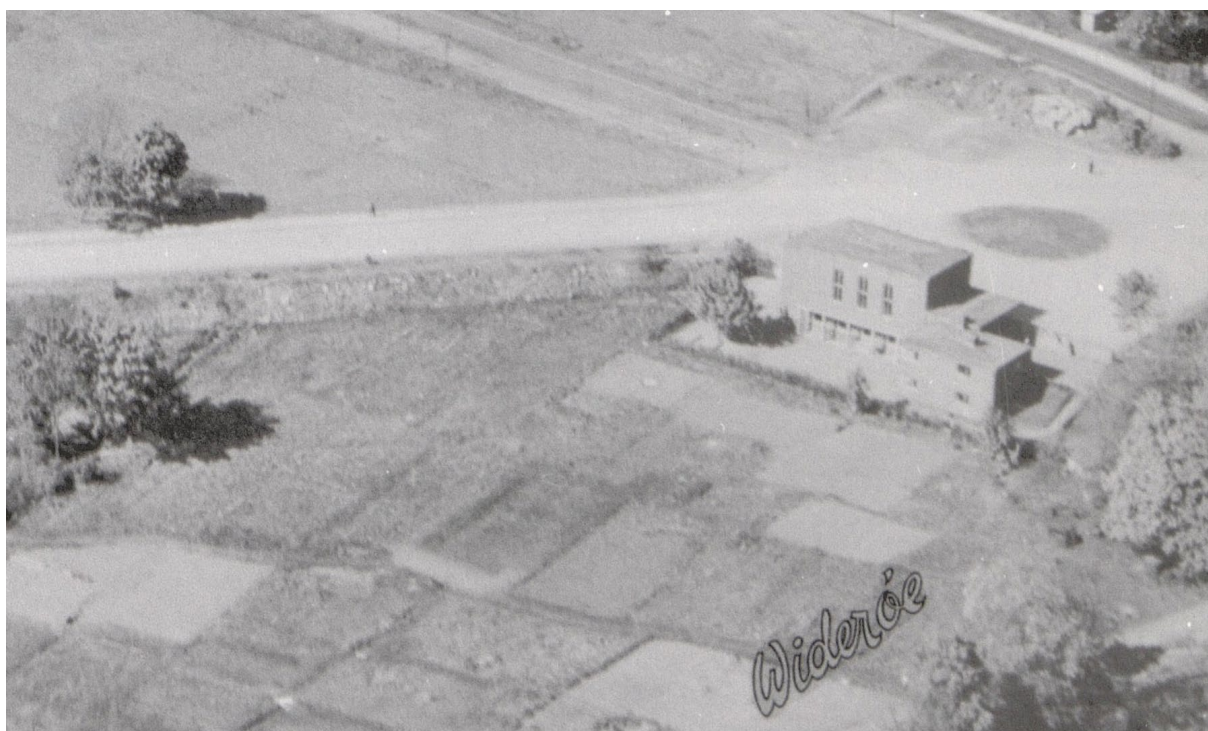
¹ Tidligere Professor Sælunds vei.

2.2 Sammendrag bygningshistorikk

I slutten av 1920-årene var Vestre Aker menighet i sterk vekst, og det var behov for et eget menighetshus for å avlaste prestegården (Nedre Blindern). Vestre Akers menighetsråd oppnevnte en forberedende komité til prosjektet i 1928. Flere tomter ble vurdert og iht. et første utkast, med tegninger av kommunearkitekt Georg Greve, var nytt menighetshus tenkt oppført på tomten ved Vestre Akers kirke. Forslaget ble sløffet da Fanny Arnesen på Øvre Blindern sa seg villig å bekoste hele menighetshuset til minne om sin avdøde mann mot at det ble oppført i direkte tilknytning til den grunn hvor familien Arnesens «stamfar» Halvor Blinderen ble begravet i 1804. Dette fikk hun tilslag for, og Fanny Arnesen skjenket følgelig kr 60 000 mot at bygningen, som skulle hete «Even Arnesens minde» ble lagt i direkte tilknytning til Halvor Blinderens grav og prestegården.

Endelige tegninger av menighetshus for Vestre Aker ble utarbeidet av Universitetsarkitektene Finn Bryn og Johan Ellefsen. Prosjektet ble byggemeldt i 1931, oppført av byggmester Simenson & Sønn og sto ferdig til innvielse 11. november 1932 av biskop Johan Lunde.

Bygningen ble opprinnelig utformet med en stor og en liten forsamlingshall med henholdsvis 200 og 50 sitteplasser, en kjøkkenavdeling, samt en vaktmesterbolig. Alle funksjoner var tilknyttet hovedtrappen, med adkomst fra hovedentreen ved Halvor Blinderens plass. En sekundær inngang ble lagt til nedre plan, i det innerste hjørne. Vaktmesterboligen hadde dessuten en egen vertikal forbindelse.

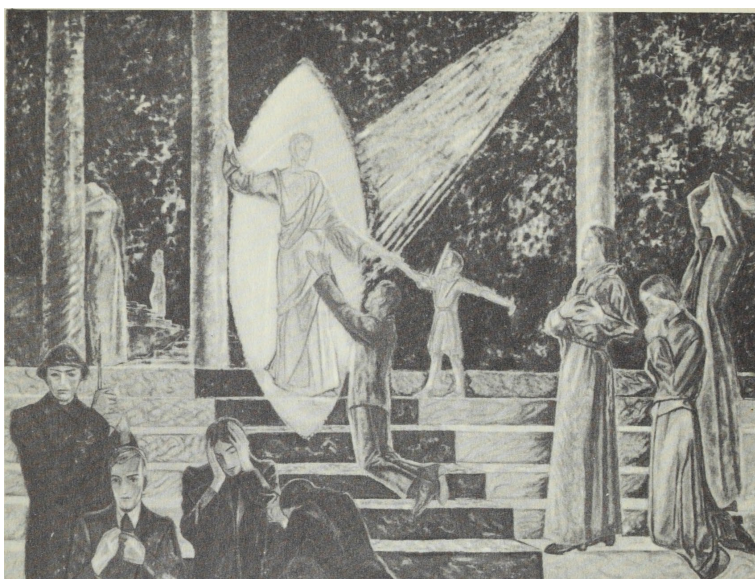


Figur 2-2 Utsnitt av bilde fra ca. 1936 som viser menighetshuset sett fra syd. Rondellen på midten av Halvor Blinderens plass synes å ha blitt fjernet ca. 1990. Foto: Widerøe



Figur 2-3 Flyfoto 1937. Kilde: 1881.no

I november 1937 ble et stort veggmaleri kalt «Tro og tvil», utført av Henrik Sørensen, avduket på korveggen (i vest) i den store salen. Også kostnadene for maleriet ble bekostet av Fanny Arnesen.



Figur 2-4 «Tro og tvil» utført av Henrik Sørensen, med kunstnerens karakteristiske mandorla, ble avduket i 1937. Kilde: Kunst og kultur

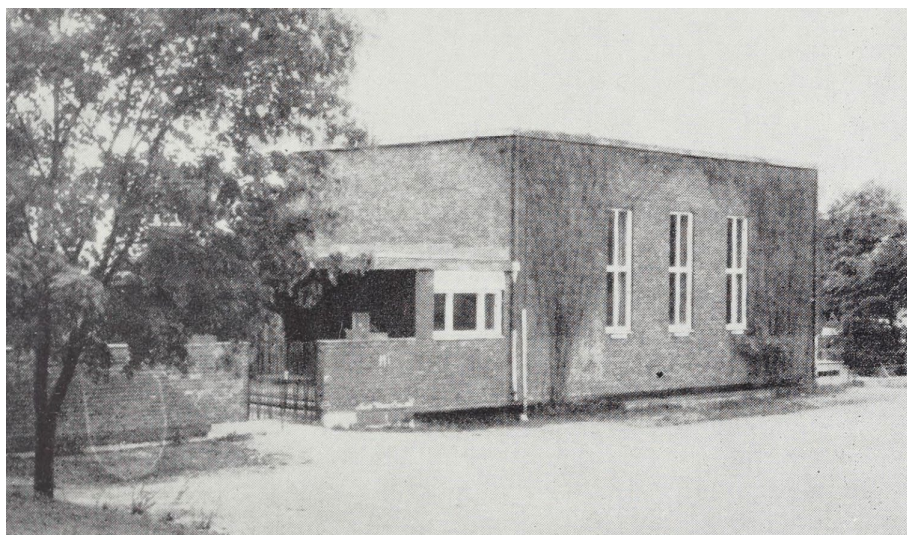
Bygningen var i årene fremover i kontinuerlig bruk som menighetshus, herunder også for relaterte aktiviteter knyttet til møter, konfirmantundervisning, barnehage i nedre etasje (1978-1982), mv. Av og til ble deler av lokalene dessuten leid ut til universitetet.

Allerede på midten av 1960-tallet begynte menighetsrådet å vurdere mulighetene for å bygge et nytt menighetshus. Det eksisterende var både for lite og ikke nødvendigvis hensiktsmessig bygget med tanke på den bredden av aktiviteter som skulle rommes.

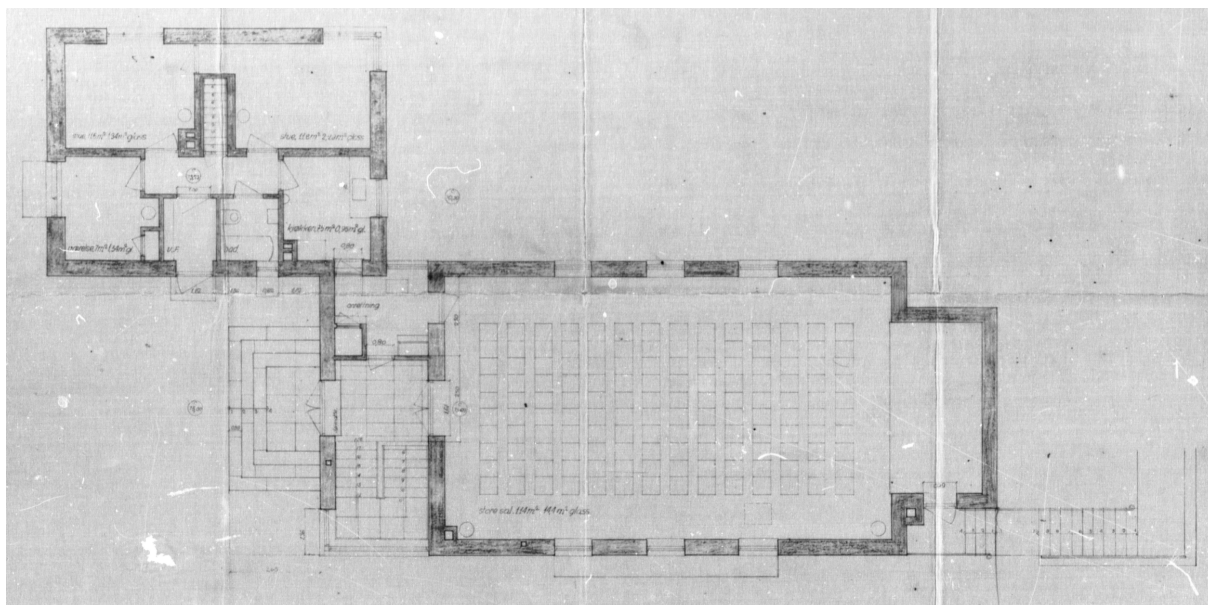
I 1983 det ble avløst av det nye menighetshuset (ark. Arne Sæther) ved Vestre Aker kirke. I forbindelse med dette hadde NRK kjøpt menighetshuset i 1982 hvoretter de lot gjennomføre en

oppussing og noen mindre ombygginger (ark. Jan Bauck). Programbladets redaksjon og økonomiavdeling flyttet inn 3. september 1983. I forbindelse med at den ble oppusset ble det anlagt gangvei dit som knyttet den sammen med øvrige hus på NRKs Marienlyst.

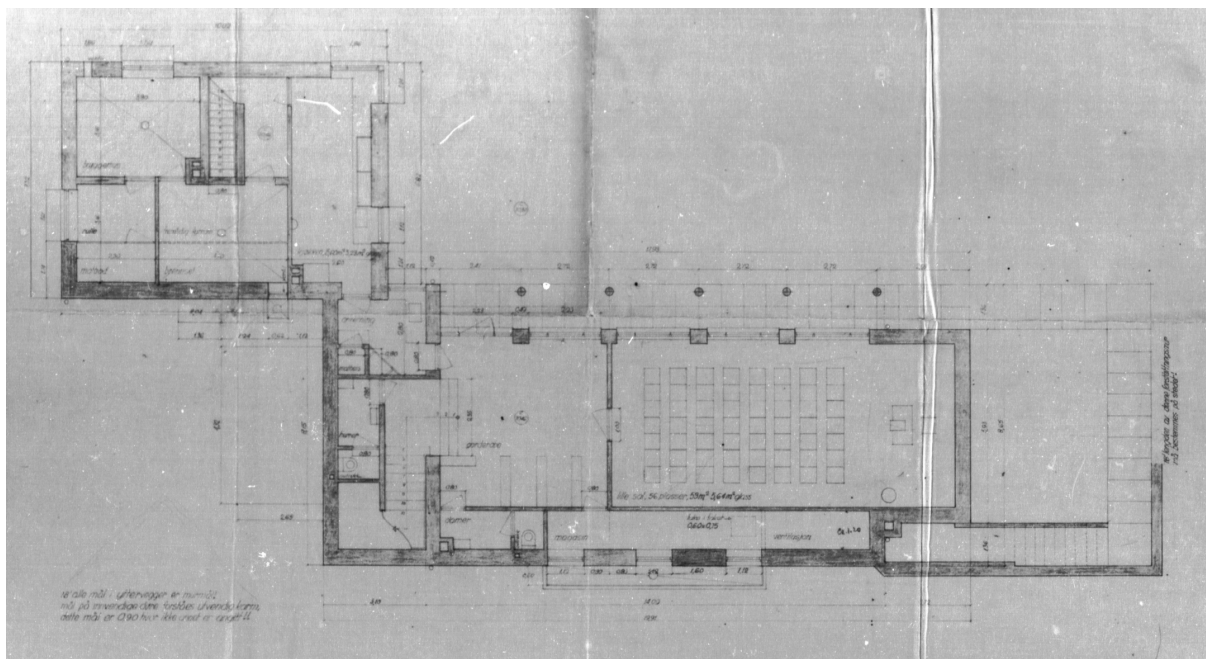
Selv om det på senere år har skjedd enkelte endringer knyttet til for eksempel blanding av de høye vinduene til den store salingssalen fremstår bygningens hovedkomponenter i fasader, plan og snitt som bevart.



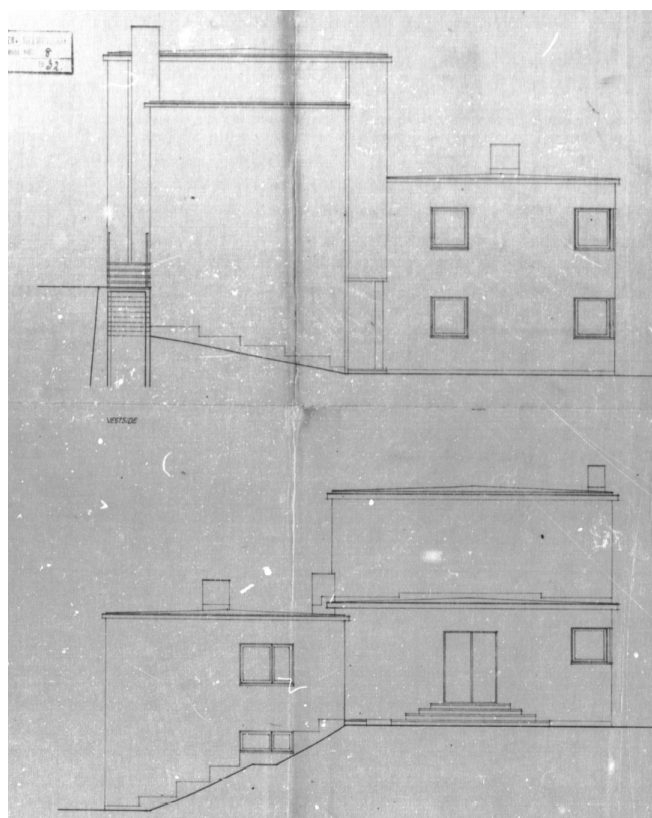
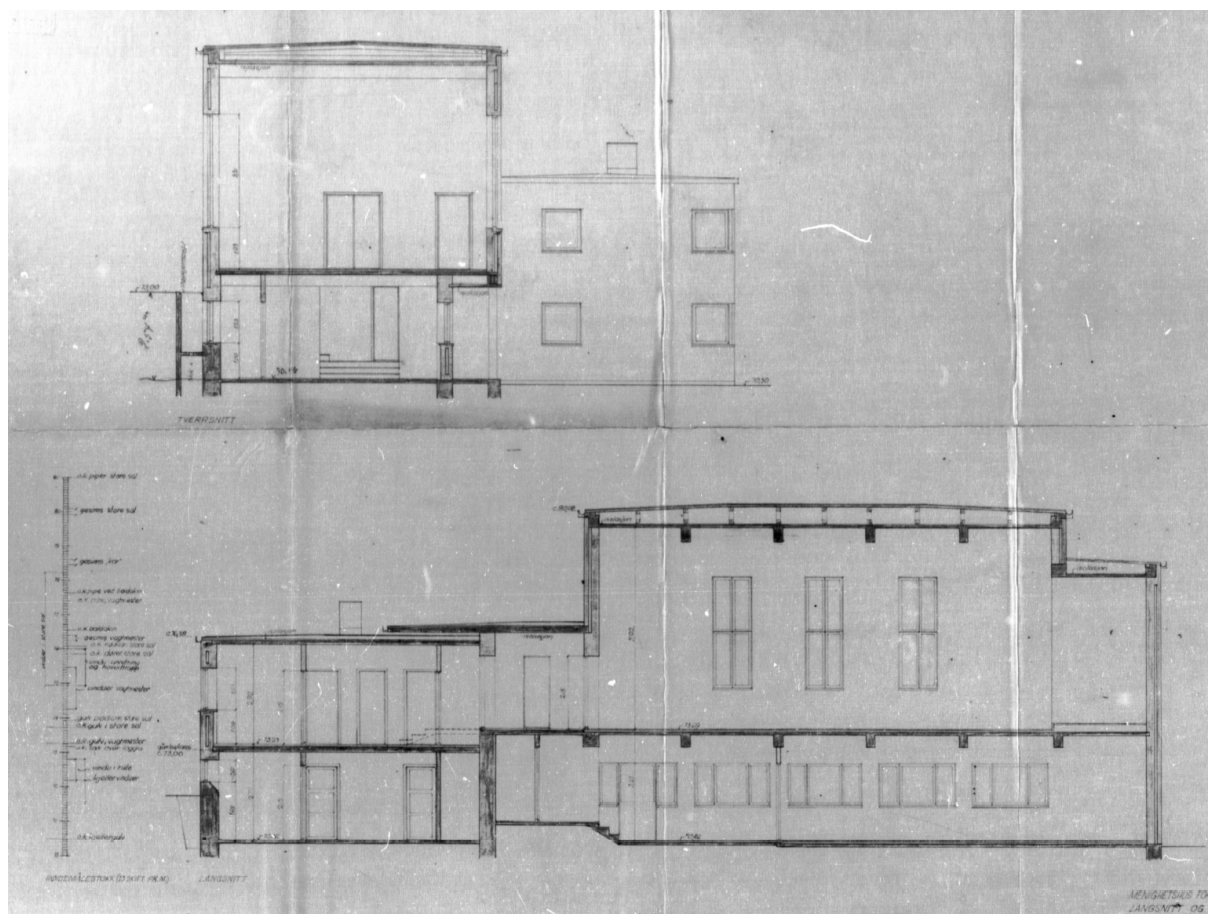
Figur 2-5 Fotografi fra ca. 1955 som viser bygningen i sin opprinnelige utforming. Entrépartiet er enda ikke bygget inn med dagens panelte konstruksjon. Kilde: Gjesdahl 1955



Figur 2-6 Plantegninger vedlagt byggemelding 1931. Øvre etasje mot Halvor Blinderens plass hovedinngangen i bygningens sørgavl. Via vestibulen og trapperom var det direkte adgang til den store salen. I sidefløyen en vaktmesterbolig med egen inngang. Hjørnevinduet i hovedtrappen synes ha blitt sløffet. Kilde: Oslo kommune



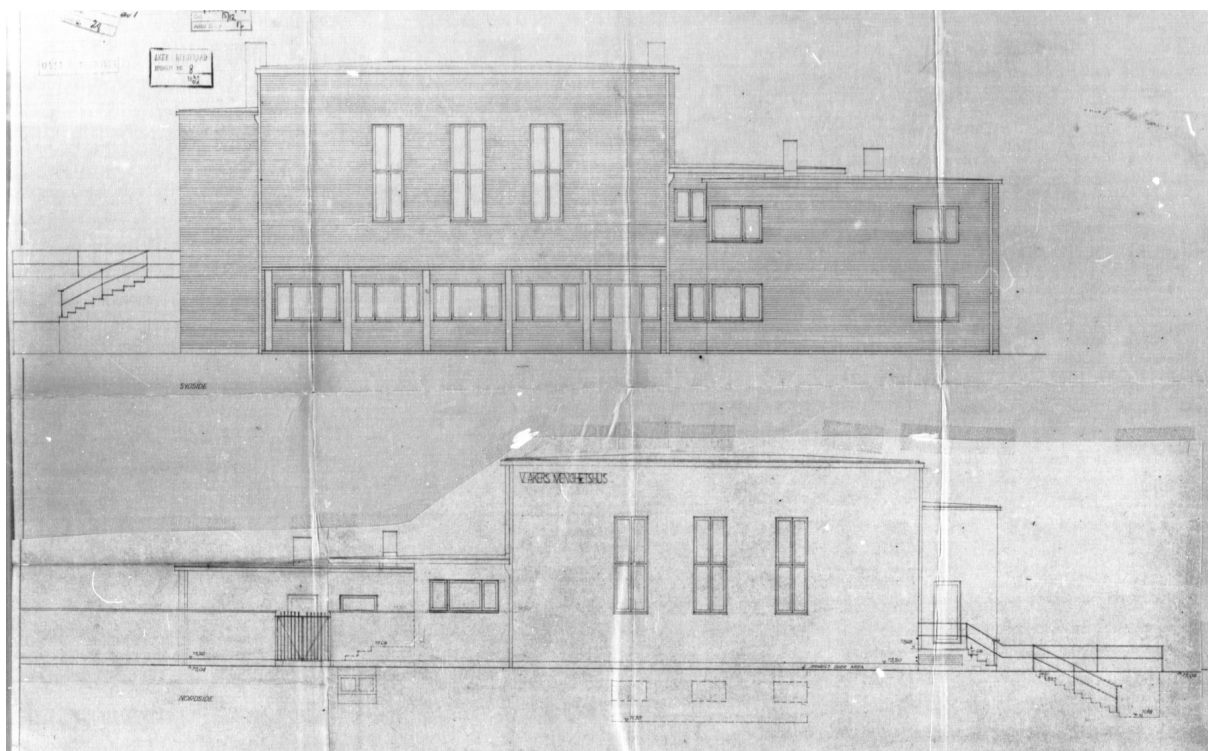
Figur 2-7 Plantegninger vedlagt byggemelding 1931. På nedre etasje ble det innredet en mindre sal i hovedfløyen samt garderobe med utgang til utomhusområdet på sørsiden av bygget. I sidefløyen var det på nedre etasje matbod, bryggerhus, etc. Kilde: Oslo kommune



Figur 2-8 Over: Snitt fra tegninger vedlagt byggemelding 1931. Øvre etasje preges av den store salen med tre høye vinduer mot henholdsvis øst og vest.

Til venstre: Fasadeoppriss nord og syd som blant annet viser terrengtilpasningen. Hjørnevinduet i trapperommet synes å ikke ha blitt utført.

Kilde: Oslo kommune



Figur 2-9 Fasader mot sørvest (over) og nordøst (under) vedlagt byggemelding 1931. Mot nordøst og Halvor Blinderns plass måler fasadene 7 meter på sitt høyeste, mot sørvest 9,8 meter. Kilde: Oslo kommune

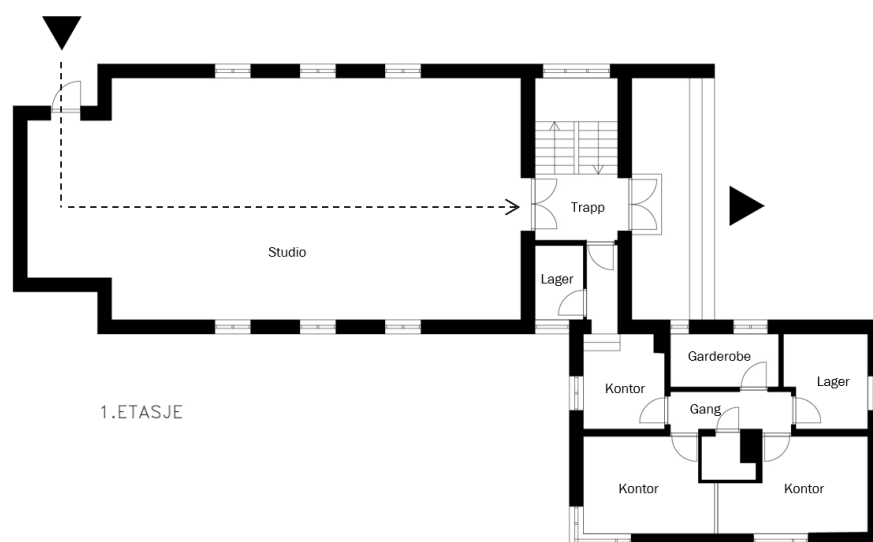
3 Bygningsbeskrivelse

3.1.1 Konstruksjon og plan

Bygningen utgjøres av to volumer med en rektangulær hoveddel, og en lavere tilnærmet kvadratisk sidefløy i sørvest. Den består av to etasjeplan med et samlet bruksareal på 460 m², med den øvre etasjen som delvis krager ut over nedre. Grunnet bygningens plassering i en skråning er sørvestfasaden over to etasjer, mens nedre etasje ligger under bakkenivå i forhold til Halvor Blinderens plass. Her er det en area med tre liggende vinduer (se Figur 3-2).

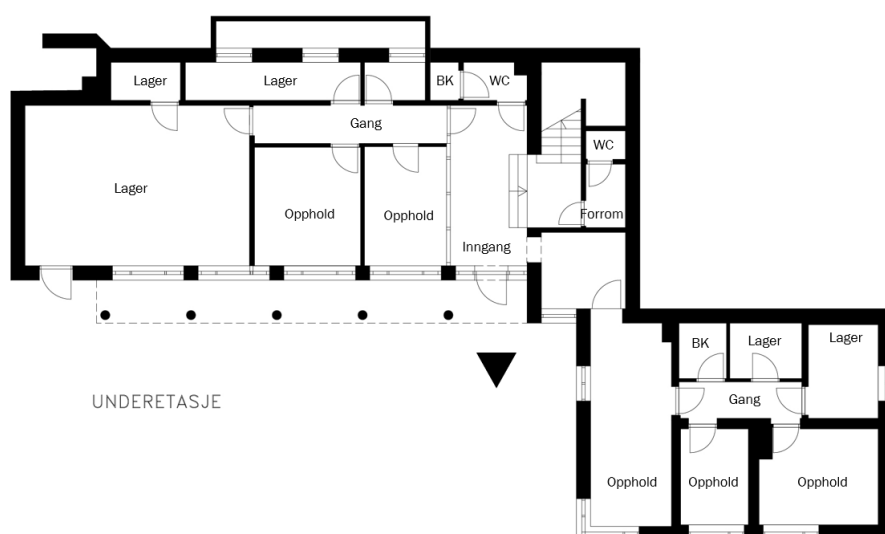
Den konstruktive lastbærende oppbygningen er av plasstøpt betong med søyler og dekker som primær bærekonstruksjon. Ytterveggene er i murt tegl. Taket er flatt og tenkt tekket med asfaltpapp.

Hovedentréen er lagt til øvre plan og utgjøres av en fremtrukket lavere del, som på senere år (ca. 1983?) er blitt kledd inn med en enkel reisverkskonstruksjon, kledd med liggende supanel. Her har tidligere vært inngang til vaktmesterboligen. I tillegg er det dør ut fra den smalere kor-delen i store sal. To innganger, hvorav den ene er sekundær, gir adkomst fra nedre plan.



Figur 3-1
Eksisterende
plantegning 1.
etasje. Til venstre
med egen utgang
ses det tidligere
korpertiet.

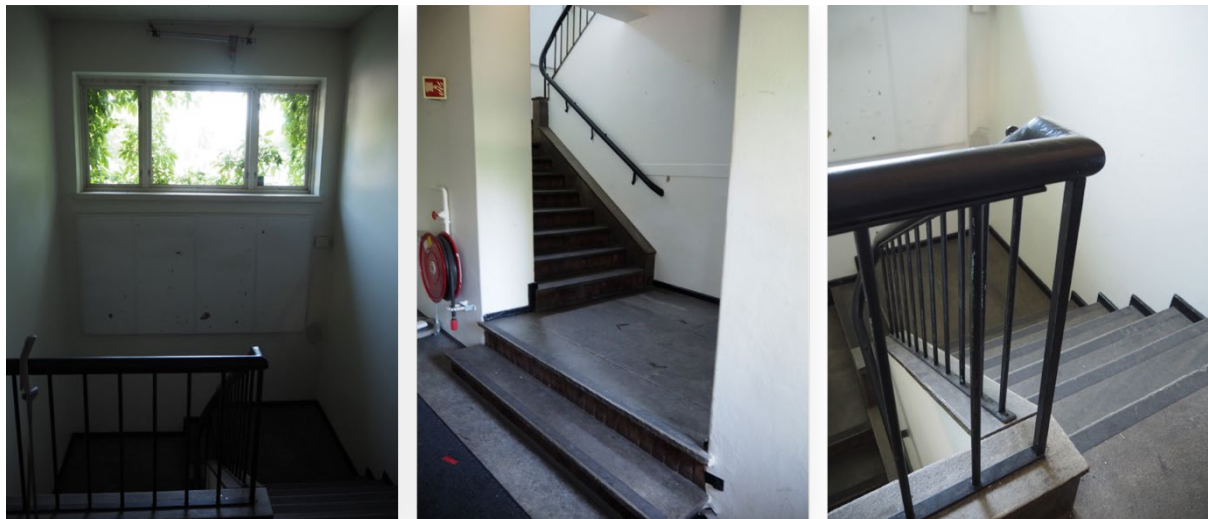
III: KIMA



Figur 3-2
Eksisterende
plantegning nedre
etasje/
underetasje.

III: KIMA

Når det gjelder interiørene har disse særlig de siste 40 årene gjennomgått endringer. Dører og overflater på gulv og vegger er stort sett sekundære. Den innvendige trappen i sidefløyen er fjernet. Rommene her er dessuten delt opp. Den lille salen i nedre etasje har likeledes blitt delt opp i flere mindre rom. Her er det også satt inn en ny dør ut til 'gårdsrommet' i sørvest.



Figur 3-3 Trappen, utført i murstein (opptrinn) og skifer (inntrinn og vange), er bevart med trinn, gulv og gelender.



Figur 3-4 Den store salen i øvre etasje brukes som studio. Himlingen er nedforet med akustikkplater. De høye vinduene er alle bevart.

3.1.2 Utvendig

Bygningen preges utvendig av fasadene røde murstein, murt i kryssforband. Over vinduer og dører er mursteinen lagt med stenderskift.

Mot sørvest kjennetegnes fasadene av det pilotis-inspirerte grepet med utkraget øvre etasje som bæres av fem hvite betongsøyler.

Hovedinngangen fra Halvor Blinderens plass rammes på den ene siden inn av en lav murt skjermvegg. Gjennom denne er det adkomst via en dekorativ smijersport. Mot sør og graven er det åpent. På bygningens nordre gavl/korveggen ble det i ca. 2010 bygget på et enkelt treskur med pulttak for teknikk/ventilasjon.

Dører og vinduer er i hovedsak nyere. De 6 store vinduene i den store salen er imidlertid bevart. De ble på begge sider tildekket/bygget inn utvendig en gang mellom 2012-2017.



Figur 3-5 Fasadene sett fra nordøst og sørvest.



Figur 3-6 Nordre gavl og den karakteristiske fasaden med pilotis som henvender seg mot sørvest. Foto: KIMA



Figur 3-7 Fasader mot sørvest med de karakteristiske og tidstypiske hvite søylene. De to hovedvolumene danner et noe avskjermet gårdsrom. I indre hjørne er det adkomst til trapperommet. Døren til venstre i bildet er satt inn senere, jf. eldre tegninger.



Figur 3-8 Entrepertiet ved Halvor Blinderens plass. Panelt konstruksjon er sekundær; her var tidligere et åpent parti under skjermtaket.



Figur 3-9
Sidefløyen med tidligere vaktmesterbolig. To markante hjørnevinduer.

4 Vurdering av verneverdi og potensial for videre bruk

Verdivurdering

Det tidligere Vestre Aker menighetshus ble oppført i 1932 som følge av at menigheten - og dermed bydelen - var i sterk vekst, og fordi det var behov for et eget menighetshus for å avlaste prestegården. Plasseringen inntil Halvor Blinderens grav fra 1804 og overfor Prestegården / Nedre Blindern ble stilt som en betingelse av donatoren Fanny Arnesen. Med det nylig anlagte universitetsområdet og dets akser fikk bygningen en logisk plassering, også i forhold til universitets regulering. Bygningen kan ses i sammenheng med en lokalt viktig kirke-, gårds-, by- og personhistorie, og representerer først og fremst denne tidligere historiske epoken snarere enn den som er manifestert ved NRKs tilstedeværelse.

Bygningen ble oppført etter tegninger av arkitektene Finn Bryn og Johan Ellefsen med en særegen terrengtilpasning. Med hensyn til sitt stramme formspråk, uttrykk og materialbruk synes bygget påfallende tilknyttet Universitet og Blinderns teglstensmodernisme, herunder Fysikkbygningen fra 1930 og Farmasøytisk institutt fra 1935, som er tegnet av samme arkitekter. Fra et arkitekturhistorisk perspektiv vurderes bygningen å være en godt bevart og god representant for tidlige modernistiske impulser, som da også inngår i en større historisk og fysisk sammenheng.

Bygningen er ikke oppført på Byantikvarens gule liste, men vurderes som en arkitektur- og kulturhistorisk verdifull bygning.

Endringer på bygningen og i området rundt har gjort at menighetshuset fremstår som noe løsrevet fra sine bygde omgivelser, særlig fra vest, men har beholdt sin opprinnelige tilknytning til Halvor Blinderens grav.

Potensial for videre bruk

Det tidligere Menighetshuset på Halvor Blinderens plass er et av de eldste modernistiske innslagene i området og på planområdet, som samtidig representerer en kulturhistorisk forbindelse lenger bakover i tid. Fasadene kan fungere som arkitektonisk element og som utgangspunkt for ny plassdannelse i sydvest. Den store salen representerer et betydelig potensial som samlingsrom.

Forbindelsen mellom tunet på Nedre Blindern gård og gårdens tidligere areal sør for Blindernveien, inkludert Halvor Blinderens grav, er vesentlig for at Nedre Blindern gård fortsatt skal være lesbar som en Akergård. Å opprettholde en åpen/ubebygget situasjon i øvre del av planområdet mot Blindernveien og Nedre Blindern gård er derfor viktig. Deler av dagens parkeringsplass i øst kan med fordel reetableres som grøntområde for å aksentuere dette.

5 Referanser

Bygg- og tømmermesteren: organ for Norges bygg- og tømmermestre. 1931 Vol. 5 Nr. 1, s 2

Arnesen, Harald: Slekten Arnesen fra Blindern i Aker: forfædre og etterkommere, 1940

Christiansen, Sigurd: Henrik Sørensen, i Kunst og kultur, 1941 Vol. 27

Aker 1837-1937: kommunens styre og forvaltning gjennom hundre år. 3., 1940

Sandnes, Svein: Det Hvite Hus: byggehistorien til Kringkastingshuset på Marienlyst, Norsk rikskringkasting, 2000

Gjesdahl, Hartvig C., Vestre Aker Kirke: 1885-1955, Lutherstiftelsen, 1955

Norsk institutt for kulturminneforskning er et uavhengig forsknings- og kompetansemiljø med kunnskap om norske og internasjonale kulturminner.

Instituttet driver forskning og oppdragsvirksomhet for offentlig forvaltning og private aktører på felter som by- og landskapsplanlegging, arkeologi, konservering og bygningsvern.

Våre ansatte er konservatorer, arkeologer, arkitekter, ingeniører, geografer, etnologer, samfunnsvitere, kunsthistorikere, forskere og rådgivere med spesiell kompetanse på kulturarv og kulturminner.

www.niku.no

NIKU Rapport 251

NIKU hovedkontor
Storgata 2
Postboks 736, Sentrum
0105 OSLO
Telefon: 23 35 50 00

NIKU Tønsberg
Farmannsveien 30
3111 TØNSBERG
Telefon: 23 35 50 00

NIKU Bergen
Dreggsallmenningen 3
Postboks 4112, Sandviken
5835 BERGEN
Telefon: 23 35 50 00

NIKU Trondheim
Kjøpmannsgata 1b
7013 TRONDHEIM
Telefon: 23 35 50 00

NIKU Tromsø
Framsenteret
Hjalmar Johansens gt. 14
9296 TROMSØ
Telefon: 77 75 04 00