

# «HØYFJELLSLANDSKAP MED OPPTREKKENDE UVÆR» AV HANS GUDE. KONSERVERING AV SKADE

Tilhører samlingen ved Aust-Agder museum og arkiv IKS







**Norsk institutt for kulturminneforskning (NIKU)**  
 Storgata 2, Postboks 736 Sentrum, 0105 Oslo  
 Telefon: 23 35 50 00  
[www.niku.no](http://www.niku.no)

<b>Tittel</b> «Høyfjellslandskap med opptrekkende uvær» av Hans Gude. Konservering av skade Tilhører samlingen ved Aust-Agder museum og arkiv IKS	<b>Rapporttype/nummer</b> NIKU Rapport 227	<b>Publiseringsdato</b> 16.08.2023
	<b>Prosjektnummer</b> 1022499	<b>Sider</b> 10
	<b>Avdeling</b> Konservering	<b>Tilgjengelighet</b> Åpen
<b>Forfatter(e)</b> Jernæs, Nina Kjølsten	<b>ISSN 2703-7797</b> <b>ISBN 978-82-8101-373-5</b>	<b>Oppdragstidspunkt / periode utført</b> Juni 2023
<b>Forsidebilde</b> Maleriet på Aust-Agdermuseets atelier på Kuben under retusjering av skade. Foto: NIKU		

<b>Prosjektleder</b> Nina Kjølsten Jernæs
<b>Prosjektmedarbeider(e)</b> -
<b>Kvalitetssikrer</b> Kjersti M. Ellewsen

<b>Oppdragsgiver / finansiert av</b> Aust-Agder museum og arkiv IKS
--

<b>Sammendrag</b> Etter en skade ble maleriet aam.b.1384 kalt «Høyfjellslandskap med opptrekkende uvær» av Hans Gude tilstandsvurdert av NIKU i mars 2023. I juni 2023 var NIKU på konserveringsstudioet på KUBEN for å behandle skaden. Arbeidet innebar konsolidering av løs maling, kitting og retusjering. Rapporten beskriver metode og materialbruk, og dokumenterer utført arbeid med bilder.
<b>Abstract</b> After an incident, NIKU assessed the damages of the painting by Hans Gude called "Høyfjellslandskap med opptrekkende uvær", aam.b.1384. NIKU was at the conservation studio at KUBEN to treat the damage in June 2023. The undertaken work consisted of consolidating loose paint, filling and retouching the damaged area. The report describes the methods and materials used and documents the undertaken work with images.

<b>Emneord</b> Lerretsmaleri, nasjonalromantikken, konservering, kitting, retusjering
<b>Keywords</b> Canvas painting, national romanticism, conservation, filling, retouching

Avdelingsleder  
 Kjersti Marie Ellewsen



## Innholdsfortegnelse

1	Bakgrunn for arbeidet .....	7
2	Informasjon om maleriet .....	7
3	Gjennomført arbeid 2023.....	7
4	Materialer benyttet i juni 2023 .....	9



## 1 Bakgrunn for arbeidet

NIKU gjennomførte konservering av maleriet aama.b. 1384 med tittelen «Høyfjellslandskap med opptrekkende uvær» i perioden 23.-27.1.2023. Etter konserveringen var avsluttet, ble maleriet skadet ved et uhell i februar der en gjenstand falt ned på overflaten mens maleriet lå på et bord. NIKU tilstandsvurderte skaden 3.3.2023.<sup>1</sup> Lerretet var sammentrykket på et lite, avgrenset område som målte 6 x 4 mm. Skaden var lokalisert 28 cm fra øvre rammekant og 2,7 cm fra høyre rammekant (foto 1). Det var løs maling rundt skadet område (foto 2).

NIKU behandlet skaden 5.6. 2023 og utførte siste del av retusjeringen 28.6.2023. Bilder brukt i rapporten er tatt av NIKU med mindre annet er beskrevet.

## 2 Informasjon om maleriet

Maleriet er malt i 1848 og det er signert og datert i nedre venstre hjørne. Det er malt med oljemaling på lerret og måler 180 x 114 cm uten pynteramme. Det er hevdet at maleriet avbilder Jotunheimen og den store Skagastølstindene til høyre og Smørstabbreen til venstre. For mer informasjon, se NIKU Rapport 187.<sup>2</sup>

## 3 Gjennomført arbeid 2023

Valg av materialer: Valg av materialer som ble brukt til konservering av skadet område, var påvirket av at ikke maleriet er rensset for verken smuss eller ferniss. Kriteriene for valgene var at de skulle ikke påvirke fernissen, og at retusjert område kan fjernes i fremtiden.

Gjennomføring: Konsolidering av løs maling rundt skaden: Påføring av lim med spisspensel, varmeskje 70 °C og bruk av silikonert melinex mellom varmeskje og malingslag.

Skadet område var trykket ned i lerretsstrukturen og dannet et konkav form på overflaten. Området ble kittet for at det skulle være plant med omkringliggende maling (foto 3). For å unngå at retusjeringmaterialet skulle synke inn i kittingen og bli for matt, ble kittingen isolert med størlim. Konsolidering og kitting ble utført med maleriet liggende horisontalt på arbeidsbord.

Kittet område ble så retusjert med mastiks-maling slik at området blandet seg med omkringliggende farger (foto 4-5). For å øke glansen ble retusjen fernissert med et tynt lag dammarferniss. Siste retusjeringarbeid ble utført mens maleriet var montert vertikalt (forsidebildet).

---

<sup>1</sup> Tilstandsrapport oversendt museet v/ Cecilia Nolin 6.3.2023.

<sup>2</sup> Kjølse Jernæs, N. 2023. *Konservering av «Høyfjellslandskap med opptrekkende uvær» av Hans Gude. Del av samlingen tilhørende Aust-Agder museum og arkiv IKS.* NIKU Rapport 187.



Foto 1: Markering av skadet område. Foto: Gerd Corrigan/ KUBEN.



Foto 2: Detalj av skaden som måler 6 x 4 mm.



Foto 3: Detalj av skade etter kitting.





Foto 4-5: Skaden ferdig retusjert.

#### 4 Materialer benyttet i juni 2023

Arbeidsprosess	Produktnavn/materiale
Konsolidering av løs maling rundt skaden	Lascaux Medium for konsolidering
Kitting av skadet område	Modostuc
Isolering av kitting	Størlim, 2 % løsnig
Retusjering av skadet område	Maimeri Restauro tubefarger (bindemiddel: mastiks), løst i white spirit. Pigmenter brukt: Rå umbra, Kadmuim gul medium, Kadmuim rød medium, Titanhvit, Elfenbensort, Cerulean blå
Ferniss	15 % dammar løst i alifatisk og aromatfri petroleumsdestillat (white spirit 100/140) og etanol

Nyttige lenker for produkter brukt i arbeidet:

<https://www.arkivprodukter.no/Uploads/2043100%20Teknisk%20datatablad%20Lascaux%20Medium%20ofuer%20Konsolidierung.pdf>

[Restauro - Restauro - Categorie - MAIMERI](#)

Norsk institutt for kulturminneforskning er et uavhengig forsknings- og kompetansemiljø med kunnskap om norske og internasjonale kulturminner.

Instituttet driver forskning og oppdragsvirksomhet for offentlig forvaltning og private aktører på felter som by- og landskapsplanlegging, arkeologi, konservering og bygningsvern.

Våre ansatte er konservatorer, arkeologer, arkitekter, ingeniører, geografer, etnologer, samfunnsvitere, kunsthistorikere, forskere og rådgivere med spesiell kompetanse på kulturarv og kulturminner.

[www.niku.no](http://www.niku.no)

## NIKU Rapport 227

**NIKU hovedkontor**  
Storgata 2  
Postboks 736, Sentrum  
0105 OSLO  
Telefon: 23 35 50 00

**NIKU Tønsberg**  
Farmannsveien 30  
3111 TØNSBERG  
Telefon: 23 35 50 00

**NIKU Bergen**  
Dreggsallmenningen 3  
Postboks 4112, Sandviken  
5835 BERGEN  
Telefon: 23 35 50 00

**NIKU Trondheim**  
Kjøpmannsgata 1b  
7013 TRONDHEIM  
Telefon: 23 35 50 00

**NIKU Tromsø**  
Framsenteret  
Hjalmar Johansens gt. 14  
9296 TROMSØ  
Telefon: 77 75 04 00