



## AMTMAND BLOMS GATE 6 DRAMMEN

Dokumentasjon før riving

Leden, Siv







Norsk institutt for kulturminneforskning (NIKU)

Storgata 2, Postboks 736 Sentrum, 0105 Oslo

Telefon: 23 35 50 00

[www.niku.no](http://www.niku.no)

Tittel AMTMAND BLOMS GATE 6 DRAMMEN Dokumentasjon før riving	Rapporttype/nummer NIKU Oppdragsrapport 183/2015	Publiseringsdato
	Prosjektnummer 1020695	Oppdragstidspunkt Des. 2015- jan. 2016
	Forsidebilde Amtmand Bloms gate 6 i desember 2015. Foto: Siv Leden, NIKU 2015	
Forfatter(e) Leden, Siv	Sider 76	Tilgjengelighet Åpen
	Avdeling Bygning	

Prosjektleder Siv Leden
Prosjektmedarbeider(e)
Kvalitetssikrer Anne-Cathrine Flyen

Oppdragsgiver(e) Vestaksen Eiendom AS v/ Morten Hotvedt
--

<p><b>Sammendrag</b></p> <p>Amtmand Bloms gate 6 er en bygård i 3 etasjer med kjeller. Den ligger sentralt på Bragernes i Drammen. Bygningen ble oppført i 1910, tegnet av arkitekt N.P.Nilsen i historiserende stil med svungne gavler, typisk for Nord-Europeisk ny-barokk. Bygningen er oppført i tegl på granittsokkel med trebjelkelag, innvendige skillevegger og takkonstruksjon i tre. Bygningen hadde butikklokale i 1.etasje og opprinnelig var det leiligheter i 2. og 3.etasje. I bakgårdsfløyen var det boder og do. Gatefasaden er pusset med kvaderdekor på hjørnene og som markering av bygningens midtfelt, mens vinduene har enkel pusset omramming. Bakgårdsfasaden har et enklere preg uten dekor, og gavlfasadene er glattpussete brannvegger uten vinduer. Interiørene har dels hatt pussete murvegger, dels panel og dels trukne/tapetserte vegger. I trapperom og doer som ikke har vært i bruk de siste tiårene, er det bevart veggdekor (sjablongdekor) som trolig er fra oppføringstiden. I stuen i 2.etasje er det bevart en gipsrosett i himlingen. Videre er bygningsdeler som dører, vinduer og trapper med dreide balustre og meglere bevart. Butikklokalet i 1.etasje og også øvrige rom bærer preg av senere modernisering. I 1968 ble bygningen sammenbygd med nabobygningene i bakkant og på siden mot Engene for å gi store sammenhengende forretningsarealer og lagerplass for Falk Møbler som holdt til i Amtmand Bloms gate 6 og nabobygningene.</p>
--

<p><b>Emneord</b></p> <p>Bygård, mur, tidlig 1900-tall, historisme, nybarokk, sjablongdekor, Drammen.</p>
---

Avdelingsleder

Annika Haugen

## Forord

Det er gitt rivetillatelse for Amtmand Bloms gate 6 og nabobebyggelsen. I kvartalet der eiendommen ligger, skal det bygges nye boliger. Vestaksen Eiendom AS som eier Amtmand Bloms gate 6, ønsker å dokumentere bygningen før den rives.



Kartgrunnlag hentet fra Drammen kommunes karttjeneste. Bygården Amtmand Bloms gate 6 er markert med svart.



Amtmand Bloms gate 6, gavlvegg og bakgårdsfasade. Foto: Anne-Cathrine Flyen, NIKU 2015.

## Innholdsfortegnelse

1	Drammen – kort byhistorie .....	7
2	Amtmand Bloms gate 6 .....	7
2.1	Eiendomshistorikk .....	7
2.2	Arkitekten .....	8
2.3	Arkitekturen – Kort bygningsbeskrivelse.....	8
3	Bygningsdokumentasjon .....	9
3.1	Konstruksjon.....	9
3.2	Fasader .....	10
3.3	Interiør.....	15
	Kjelleretasje.....	15
	Kjellerrom.....	16
	1. etasje .....	19
	1. etasje. Butikklokale.....	20
	1. etasje. Trapperom. ....	22
	2. etasje .....	25
	2. etasje. Trapperom. ....	26
	2. etasje. Rom 1. Entre. ....	28
	2. etasje. Rom 2. Trappegang (tidl. pikeværelse og anretning). ....	30
	2. etasje. Rom 3 (tidl. kjøkken, spiskammer og bod). ....	32
	2. etasje. Rom 4 (tidl. barneværelse). ....	34
	2. etasje. Rom 5 (tidl. soveværelse). ....	36
	2. etasje. Rom 6 (tidl. spisestue). ....	38
	2. etasje. Rom 7 (tidl. stue). ....	40
	3. etasje .....	43
	3. etasje. Trapperom. ....	44
	3. etasje. Rom 1 (tidl. entre).....	46
	3. etasje. Rom 2 (tidl. kjøkken og pikeværelse).....	48
	3. etasje. Rom 3 (tidl. gang med loftstrapp, boder, mv). ....	50
	3. etasje. Rom 4 (tidl. soveværelse). ....	52
	3. etasje. Rom 5 (tidl. spisestue). ....	54
	3. etasje. Rom 6 (tidl. stue). ....	56
	Bakgårdsfløy .....	59
	Bakgårdsfløy, 1. etasje. Trapperom.....	60
	Bakgårdsfløy, 1. etasje. Bod og tidl. utedo .....	62
	Bakgårdsfløy, 2. etasje. Trapperom.....	64
	Bakgårdsfløy, 2. etasje. Do .....	66
	Bakgårdsfløy, 2. etasje. Bod .....	68
	Bakgårdsfløy, 3. etasje. Trapperom.....	70
	Bakgårdsfløy, 3. etasje. Do og bod .....	72
4	Kvartalet, nabobebyggelse .....	74
5	Kilder.....	76



## 1 Drammen – kort byhistorie

Byen ble grunnlagt 19. juni 1811 da de to ladestedene Bragernes og Strømsø beliggende på hver sin side av elva, ble slått sammen til kjøpstaden Drammen. Næringsgrunnlaget var trelasthandel.

I 1866 opplevde Drammen en bybrann på Bragernes-siden. Mellom 12 og 13. juli brant 388 eiendommer, deriblant Bragernes kirke, og 5 000 mennesker ble husløse. Etter brannen oppsto et helt nytt bysentrum. Gjenoppbyggingen etter brannen tiltrakk seg mange av samtidens fremste arkitekter, og fem måneder etter brannen var nye bygningsvedtekter på plass. Et helt nytt gatenett var prosjektert med rette gater og kvartaler med avkuttete hjørner. Med jevne mellomrom ble det anlagt brede branngater på 30 alens bredde (19 m) for å hindre spredning i tilfelle ny brann. Myndighetene ønsket at nye hus skulle oppføres i mur, og i Drammen ble trehus tillatt i kun én etasje. Byplanleggerne antok at stigende tomtepriser etter hvert ville gjøre det ulønnsomt å bygge annet enn murhus i flere etasjer. I stor grad ble det imidlertid bygget trehus der loftet var innredet slik at husene i realiteten fikk to etasjer. Denne hustypen, gjerne kalt *drammenshus*, ligner samtidige hus i andre norske byer med tilsvarende reguleringsbestemmelser. Noen murte forretningsgårder ble oppført i tiårene etter brannen, men ikke i det antall planleggerne håpet.

Utover 1800-tallet ble handels- og kjøpmannsbyen langsomt forvandlet til en industriby. Dampsager ble anlagt flere steder. En annen viktig industrigren i Drammen var teglverk. I 1847 ble Drammens Jernstøberi opprettet, og gjennom 1800-årene ble virksomheten utvidet til å bli en av landets viktigste jernprodusenter av ovner, maskiner, kraner og skip. Da høvelmaskiner kom i bruk i 1860-årene og kunne masseprodusere bygningsmaterialer, var det mulig å fremstille ferdig foredlede produkter av tømmerstokken. Av tømmeret kunne også fremstilles tremasse som ble brukt til å lage papir og kartong. Langs Drammenselva grodde industri opp.

Treforedlingsindustrien ble Drammens første storindustri. Omkring år 1900 og frem til ca. 1920 hadde Drammen sin økonomiske storhetstid. I årene 1914–20 utgjorde trevareindustriens produkter ca. 95 % av Drammens samlede eksportverdi. På grunn av fabrikkene og tømmerindustrien, opplevde Drammen en innbyggereksplasjon mellom 1845 og 1900 med en tredobling av innbyggertallet. Drammen fikk gradvis tydeligere definerte strøk. Omkring fabrikkene vokste det frem arbeiderstrøk. På hver side av den gamle bybrua vokste sentrum sammen med jernbanestasjonen og torgene. Det kom gasslykter i gatene. Byen fikk et kommunalt gassverk som lyste opp byens gatelykter helt til elektrisiteten kom til byen i 1903.

## 2 Amtmand Bloms gate 6

### 2.1 Eiendomshistorikk

Forretningsgården i Amtmand Bloms gate 6 ligger nær hjertet av byens handelsstrøk i området rundt Bragernes torg, anlagt rett etter den store bybrannen i 1866. Gården ble satt opp tidlig på 1900-tallet og må sees i lys av framveksten av byen Drammen. Den er oppført i mur, mens nabobebyggelsen i kvartalet i hovedsak ble oppført som lavere trebygninger. Gården ble tegnet og bygget av firmaet Murmester Simensen og Arkitekt Nilsen.

I 1943 var det systue og demonstrasjonslokale i rommene i 1. etasje. I 1953 ble det godkjent fasadeendring av butikkfasaden mot gate. I 1958 eies gården av høyesterettsadvokat Lars Chr. Hægg, mens den i 1968 eies av Karl Falk & co Møbelforretning. Falk Møbler holdt til i Amtm. Bloms gt 6 og nabobygningene fram til bygningene ble fraflyttet, og interiørene var endret for å tilpasses denne driften.



## 2.2 Arkitekten

Arkitekt N.P. Nilsen har tegnet mye i Drammensdistriktet, men også på steder som i Haugesund, på Nøtterøy og i Solør. Han har tegnet skoler, villaer, restauranter, fabrikker og bygårder i mur og tre fra ca. 1900 til ca. 1940. Hans allsidige virke viser bygg i ulike stilarter. Etter å ha arbeidet i nyklassisistisk stil til ca. 1930, ble han og andre Drammens arkitekter toneangivende innen den såkalte amerikanske modernismen, jf. bok om den amerikanske modernismen skrevet av direktør ved Drammens museum Åsmund Thorkildsen. Tegningene til N. P. Nilsens arkitektur kan sees i Drammen museum.

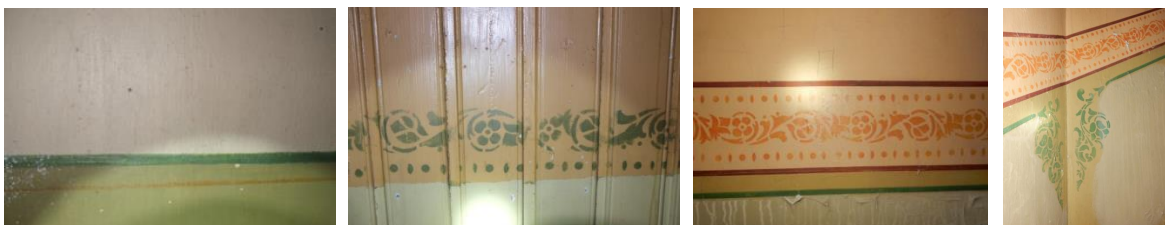
Arkitekt Nilsen var formann i det kommunale boligrådet i Drammen og var med i bankens styre. Han var med i en rekke bedømmelseskomiteer for arkitekturkonkurranser, og var en betydningsfull person i Drammen. Han reiste også utenlands for å orientere seg innen sitt fag. Han samarbeidet senere med sin sønn om prosjekter. Sønnen overtok geskjeften og dannet firmaet Nilsen & Grenager i 1946. Dette firmaet fikk stor betydning for utformingen av byen.

## 2.3 Arkitekturen – Kort bygningsbeskrivelse

Gården har klare trekk fra historismen<sup>1</sup>, en stilepoke som kjennetegnes ved at historiske stilarter ble benyttet som inspirasjonskilde. I siste halvdel av 1800-tallet dominerte de historistiske stilretningene ny-romansk, ny-gotikk, ny-barokk og ny-renessanse, og gjerne en blanding av disse. I stilhistorien betegner historisme perioden mellom biedermeier og modernisme, ca. 1850–1930, etter ca. 1900 gjerne kalt senhistorisme. Masseproduksjonen av bygningsmaterialer og et kjøpekraftig publikum var viktig grunnlag for stilen sammen med historieforskningens fremskritt. Mot slutten av 1800-tallet fjernet mange arkitekter seg fra stilkopiering, og idéen om å skape en ny, særegen stil fikk fotfeste, kalt art nouveau eller jugendstil. Denne var populær i Norge ca. 1900-1910. Det ble likevel oppført bygninger med klare historiske trekk fram til godt inn på 1920-tallet i Norge.

Bygningen i Amtmand Bloms gate 6 har gavler med svungne former, typisk for nord-Europeisk ny-renessanse og ny-barokk (introdusert i norsk historisme av H. E. Schirmer ved Hovedbanens stasjonsbygning i Oslo fra 1854). Stilformenens svungne linjer er ofte misvisende blitt kalt jugendstil eller art nouveau.

Interiørene har dels hatt pussede murvegger, dels panel og dels trukne/tapetserte vegger. De panelte og pussede veggene har hatt tidstypisk strekdekor og sjablongdekor:



*Fra venstre: Strekdekor i trappeoppgang i bakgårdsfløy, sjablongdekor i do i bakgårdsfløy. De to bildene til høyre viser sjablongdekor i hovedtrapperom i sørøstre hjørne av bygningen.*

<sup>1</sup> I Drammen kommunes kulturminneregistrering er Amtmand Bloms gate 6 feilaktig gitt stilbetegnelsen Art Nouveau.



### 3 Bygningsdokumentasjon

Bygningen ble befart 16. desember 2015. Med unntak av fasadebilder og enkelte interiørfoto som ble tatt ved en tidligere befaring i januar 2015, er alle foto tatt ved denne befaringen.

Ved befaringen 16. desember var det ikke mulig å komme til alle steder. Utvendig kjellertrapp, øvre loft samt bod innerst i sidefløyens øverste etasje ble ikke besiktiget. Videre var lysforholdene vanskelige siden det ikke var elektrisk lys påkoblet i bygningen. En del rom var derfor utfordrende å fotografere.

Nedenfor følger en kort omtale av bygningens konstruksjon og fasader. Deretter følger en mer detaljert beskrivelse av bygningen rom for rom i hver etasje. Bakgårdsfløyen er omtalt for seg. Det er laget ett oppslag per rom. Fordi det ikke fantes oppdaterte plantegninger av 2. og 3. etasje, er de enkelte rommenes utstrekning markert omtrentlig i form av grå firkanter på planene.

Fotografiene er lagt ved rapporten på cd.

#### 3.1 Konstruksjon

Bygningsdel	Beskrivelse / tilstand
<b>Grunn og fundament</b>	Fundament er ikke undersøkt. Murgårder fra denne tiden er ofte bygget på flåter av tømmer som opprinnelig var plassert såpass dypt at de lå under grunnvannspeilet.
<b>Bæresystem</b>	Kjellermur i granitt. Yttervegger murt i tegl. Trebjelkelag i 6'' x 8'' tømmer, forsterket med jernbjelker tvers over bygningen, innvendige skillevegger og takkonstruksjon i tre.



Yttervegg i 2. etasje kledd med panel innvendig. I de finere rommene var panelet tapetsert.

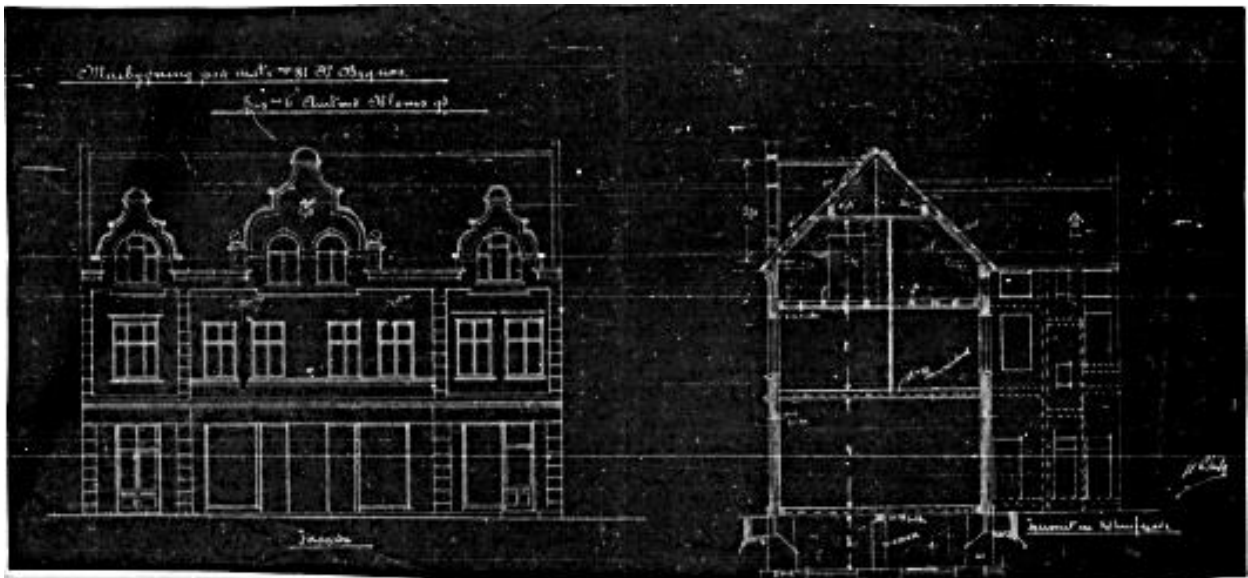


Yttervegg i trapperom er pusset og malt.

Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

## 3.2 Fasader

Bygningsdel	Beskrivelse / tilstand
<b>Tak</b>	Tak på hovedfløy tekket med papp. 3 skorsteinspiper. Takvinduer på loft. Tak på sidefløy tekket med falsede metallplater.
<b>Vegger</b>	Tegl. Gatefasaden er pusset med kvaderdekor på hjørnene og som markering av bygningens midtfelt, mens vinduene har enkel pusset omramming. Loftsetasjens vinduer mot gate er plassert i arker med høye, svungne gavler. Bakgårdsfasaden har et enklere preg uten dekor, men med markert gesims. Gavlfasadene er vindusløse, glattpussede brannvegger.
<b>Vinduer</b>	Moderne utstillingsvinduer i 1.etasje med aluminiumsprofiler. I 2.etasje og loftsetasje er i hovedsak originalvinduene i behold. Vinduene i loftsetasjen har buet avslutning. Se nærmere omtale under interiørbeskrivelse av enkeltrom.
<b>Dører</b>	Butikkfasade har ny glassdør med aluminiumsprofiler. Tidligere hoveddør til trapperom i sør-østre hjørne mot gårdsrom er original fra 1910. Se omtale under interiørbeskrivelse. Dører til bakgårdsfløy (baktrapp, bod og utedo) i 1.etasje er erstattet av finérdører (innerdører) etter at tilbygg/mellombygg mellom Amtm. Bloms gt 6 og Engene 3 kom i 1968. I 2.etasje i bakgårdsfløy er det lastedør inn til vedbod.
<b>Trapper etc.</b>	Kjellertrapp. Denne er skjult under treoverdekning i gårdsrom og var ikke tilgjengelig for besiktigelse.
<b>Annet</b>	Muranker på midtre ark på hovedfasade.



Gatefasade og snitt-tegning med fasade bakgårdsfløy. Byggemeldingstegning fra Drammen kommunes byggesaksarkiv, datert 28.07.1909. I brev fra arkitekt Nilsen til Drammens Bygningskommisjon, datert 28/7 1909, argumenterer han for endring av arkene i 3.etasje: «... Naar partierne er givet den bredde som paa tegningerne vist, saa har dette sin grund i at man gjerne vilde at de skulde forskjønne bygningen, og det er vel uomtvistelig at bygningen nu efter sidste tegning vilde bli meget penere end efter den før aprobeerede.»



Amtmand Bloms gate 6 og nabobebyggelse i kvartalet. Foto: Anne-Cathrine Flyen, NIKU 2015.



Hovedfasade mot Amtmand Bloms gate. Foto: Anne-Cathrine Flyen, NIKU 2015.





Midtre ark har et dekorativt muranker. Foto: Anne-Cathrine Flyen, NIKU 2015.



Foto: Siv Leden, NIKU 2015.



Foto: Anne-Cathrine Flyen, NIKU 2015.



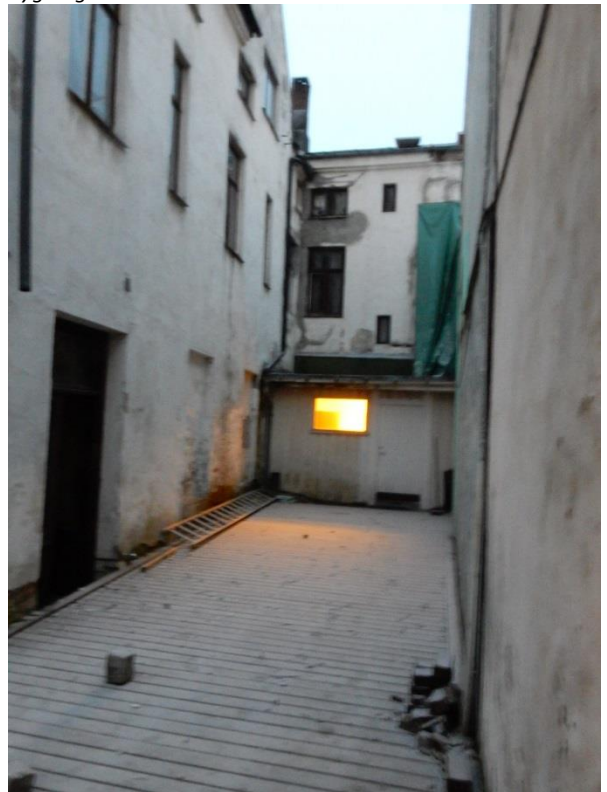
Bakgårdsfløy. Vindu til baktrapp og do. Markert gesims.



Bakgårdsfasade og sidefløy stikker opp bak andre, lavere bygninger i kvartalet.



Bakgårdsfasade sett fra sidefløy.



Bakgårdsfasade sett fra gårdsrom. Inngangsdør til venstre.



Sør-østre hushjørne er kappet i 1. etasje for å gi bedre adkomst til gårdsrom.

Foto: Siv Leden, NIKU 2015.



Inngangsdør med overlys.



Gjenmuring over vindu viser at arken har hatt høyere vindu tidligere.





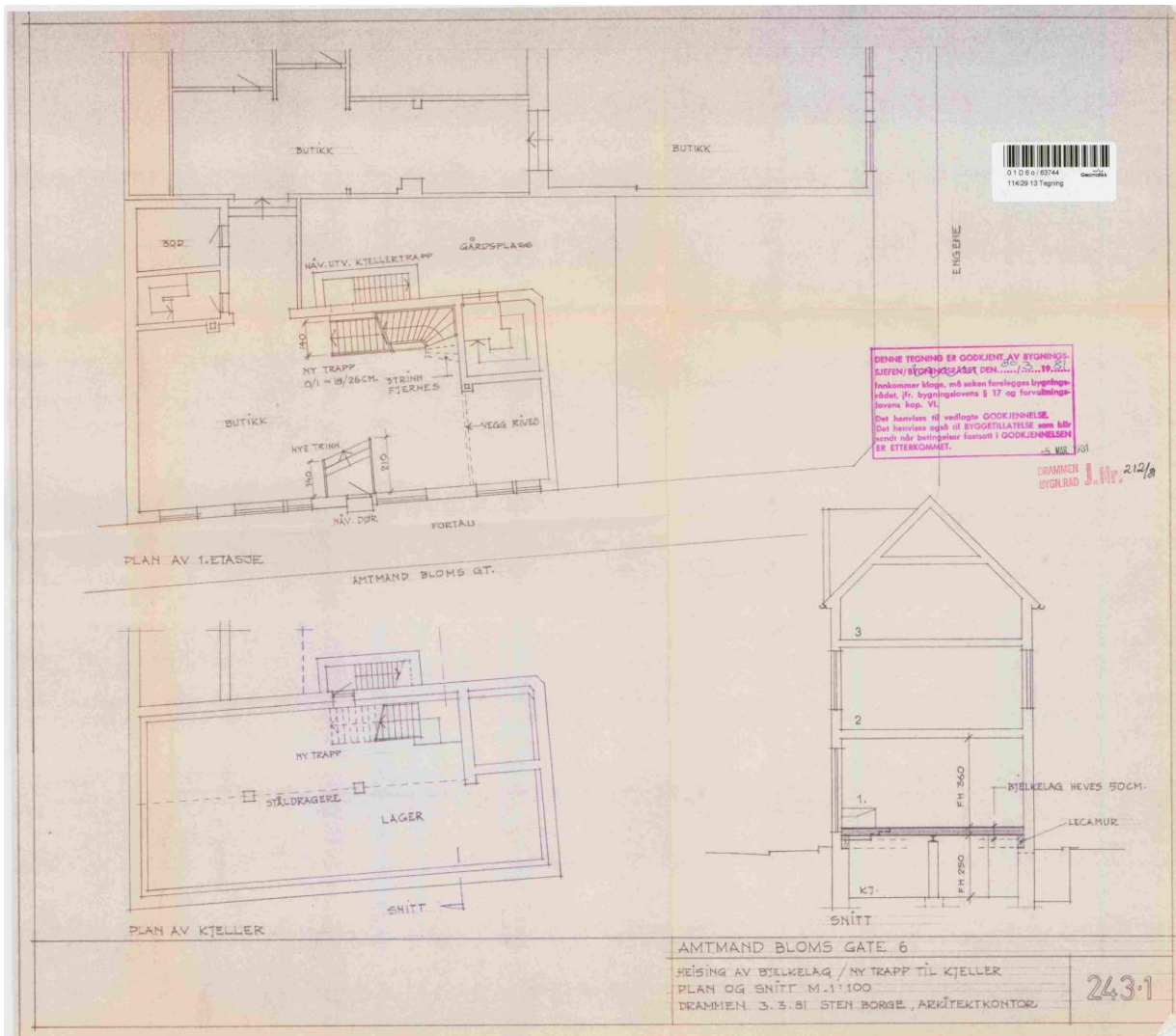
*Kjeller. Under trapp fra 1981 ses blendet døråpning der det tidligere var dør til utvendig kjelleroppgang.  
Foto: Siv Leden, NIKU 2015.*

### 3.3 Interiør

På de neste sidene følger detaljregistrering fra bygningen, etasje for etasje, rom for rom. Bakgårdsfløyen er presentert for seg.

#### Kjelleretasje

Etter ombygging som ble foretatt i 1981 (se plantegning nedenfor), består kjelleren i hovedfløyen av ett stort rom. Kjelleren hadde tidligere adkomst via utvendig kjeletrapp. I 1981 ble det satt inn ny innvendig trapp.

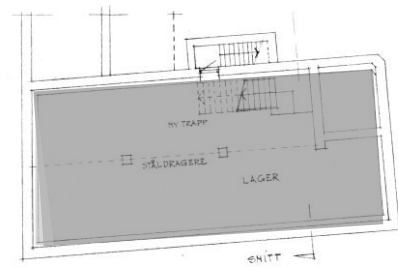


Plantegning av kjeller og 1.etasje. Byggemeldingstegning fra Drammen kommunes byggesaksarkiv, datert 3.3.1981.



## Kjellerrom

## Orienteringsplan



T.v. lavere himling under inngangsparti. T.h. trapp til 1.etasje.



Bæresøyer er forhøyet. Ståldrager bærer nytt dekke (1981).



Feieluke No 16 fra Drammens Jernstøberi.



Trapp opp til butikklokale ble satt inn i 1981. Nye gulvfiser.



Belysning i kjellervegg.



Hvorvidt kjelleren har hatt vinduer ut mot gate opprinnelig, vites ikke. Støpejernsvinduene som er satt inn i muren nå, er nyere og har dekorativ effekt for belysning.



Granittmurer. Vegg forhøyet i forbindelse med heving av etasjehøyde (byggemeldt 1981).

Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

---

<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Himlingen ble endret i 1981 og er ny fra den gang. Den har et rustikt preg med umalte, grove trebord. Kraftig, sortmalt ståldrager.
<b>Vegger</b>	Grovt tilhugde granittblokker. I 1981 ble takhøyden i kjelleren hevet. Over det som var opprinnelig vegghøyde, har veggene fått en påstøp. Mot gate er betongstøpen trukket ned til brysthøyde med avskrånende veggliv for å slippe lys ned fra vinduene i etasjen over. I veggene er det videre innfelt støpejernsvinduer med grønnlig glass, bak disse er det montert belysning. Disse vinduene ble trolig montert på 1980-tallet eller senere i forbindelse med innredning av kjelleren til oppholdsrom.
<b>Dører</b>	Under trappa er en gjenmurt dørnisje. Her var det opprinnelig kjellertrapp/ oppgang til gårdsrommet. Om det også har vært andre nedganger til kjelleren, vites ikke. Innvendig adkomst via kjellerlem var vanlig.
<b>Vinduer</b>	Ingen vinduer, men lysinnslipp via vinduer i gatefasaden i etasjen over. Det kan være at det har vært kjellervinduer ut mot gate, men dette vites ikke.
<b>Gulv</b>	Lyse terracotta-fliser 33 x 33 cm, trolig fra oppussingen på 1980-tallet eller senere.
<b>Annet</b>	Murte, pussede bæresøyler. Påstøpt i høyden da himlingen ble hevet i 1981. Skorsteinspipe med feieluke fra Drammens Jernstøberi, modell No 16. Enkel, åpen, bred rettløpstrapp opp til butikklokalet i etasjen over. Denne ble byggemeldt i 1981.

### **Oppsummering /rommets historikk**

Kjeller i bygårder av denne typen inneholdt gjerne boder og praktiske rom som potetkjeller, matboder, bryggerrom (vaskerom/grovkjøkken) og rullebod. Det må antas at kjelleren også her har vært inndelt i flere mindre rom for ulike formål.

Ved ombygging i 1981 ble takhøyden hevet og kjelleren omgjort til ett stort, åpent rom.

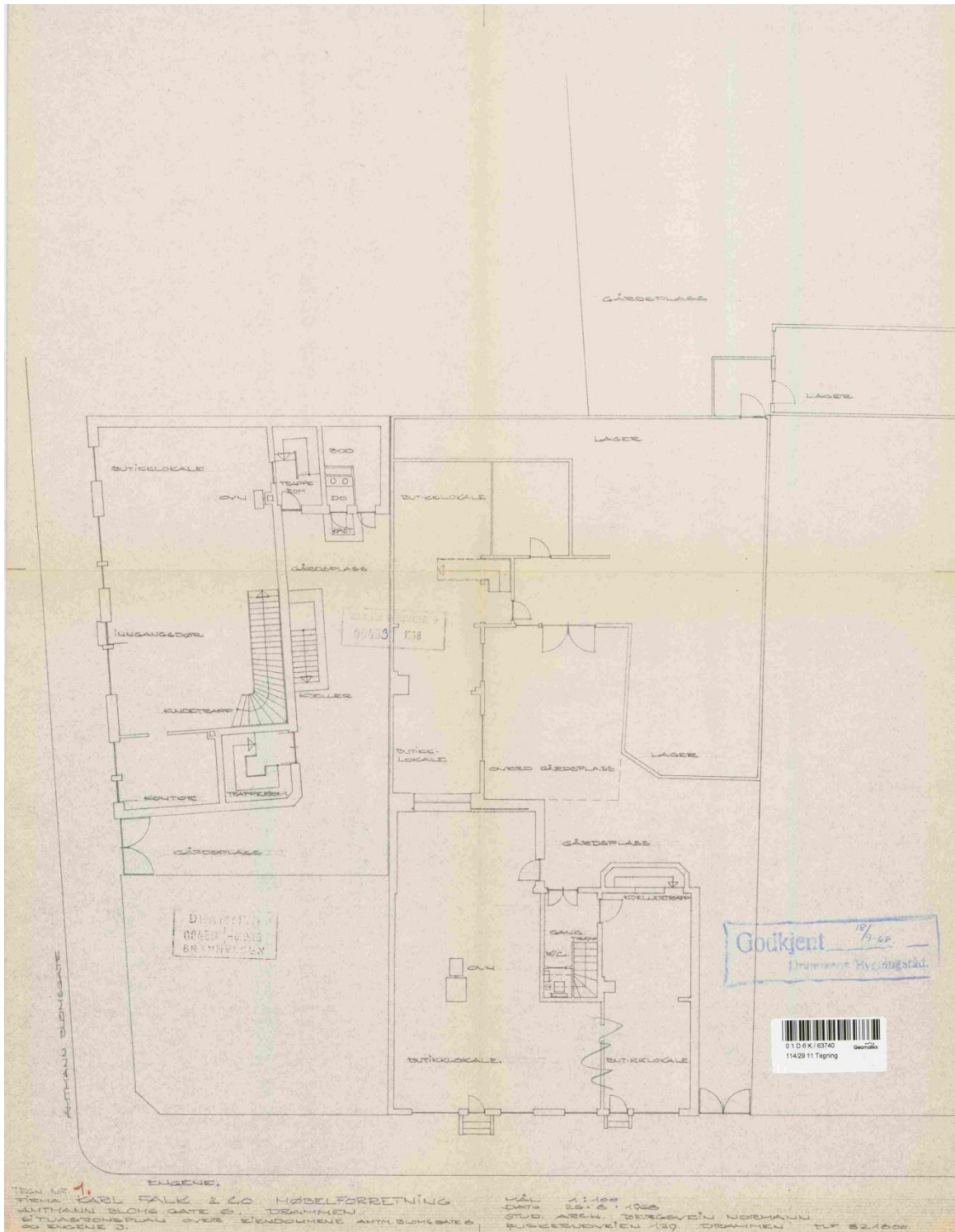




1. etasje. Hovedtrapperom i bygningens sørøstre hjørne. Sjablongdekorerte vegger, ådret trapp.  
Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

## 1. etasje

Etter flere ombygginger opp gjennom tiden, sist i 1981, består 1. etasje av bare ett stort butikklokale i tillegg til trapperommet i sørøstre hjørne.



Plantegning av 1. etasje. Byggemeldingstegning fra Drammen kommunes byggesaksarkiv, datert 26.6.1968.



1. etasje. Butikklokale.

Orienteringsplan

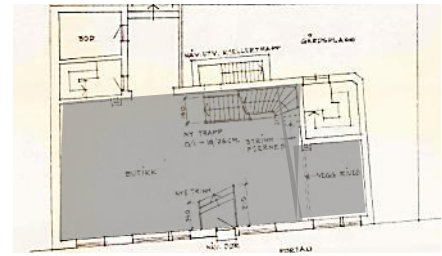


Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Hvitmalt, moderne glassfiberstrie dekker opprinnelig himling. En bred, eldre taklist viser at dette har vært ett stort rom tidligere, og at det var et mindre avdelt rom ved siden av trapperommet i sørøstre hjørne. Dette mindre rommet har smalere taklist.
<b>Vegger</b>	Umalt trepanel (fra 1970-80-tallet?). Gatefasade med store utstillingsvinduer.
<b>Dører</b>	Glassdør med aluminiumprofiler (fra 1970-80-tallet?).
<b>Vinduer</b>	Utstillingsvinduer med aluminiumprofiler (1970-80-tallet?) ut mot gate. Rommet har også hatt dype vinduer mot bakgård, men disse er blendet.
<b>Gulv</b>	Heldekkende, vevd teppegulv. I 1981 ble gulvet hevet, et lite parti ved inngangsdør har opprinnelig nivå. Tre trappetrinn fører opp til hovednivå. Trapp ved inngangsparti har vinylbelegg.
<b>Annet</b>	Trapp opp til 2.etasje har vanger i rødlig treverk (teak eller redwood?) og en utforming typisk for 1950-60-tallet. Opprinnelig hadde den trolig trådglass i trappevangen mot butikken slik som den har i 2. etasje (ikke tette plater). Under denne leder nyere trapp (fra 1981) ned til kjellerlokalet.

### **Oppsummering / rommets historikk**

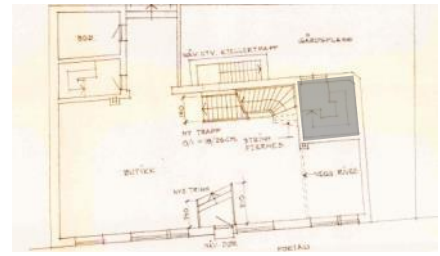
På fasadetegningen fra 1909 er det inntegnet en dør på hver side og en dør på midten av bygningen. Dette viser at etasjen opprinnelig var inndelt i flere rom. Etter godkjent ominnredning i 1943, inneholdt 1. etasje vindfang, systue, demonstrasjonslokale, bakrom og kjøkken, foruten trapperom i sørøst. På et tidspunkt ble etasjen slått sammen til ett større butikklokale, men med et mindre rom i sørenden, ved siden av trapperommet (kjøkken i 1943, kontor i 1968). I 1981 ble butikklokalet og kontoret slått sammen til ett eneste stort rom.

Butikklokalet har nå vinduer kun mot gate. I fasaden mot bakgården ses gjenblendete dører/dype vinduer. På byggemeldingstegningen som ble godkjent 9.1.1943, er alle vinduer/dører mot bakgård blendet, unntatt dør i nordøstre hjørne fra butikklokalet inn til trappeoppgang i bakgårdsfløy. Da tilbygg ble oppført i bakgården i 1968, ble butikklokalet åpnet opp mot dette ved at et parti av veggen ble revet, og døren til trappeoppgangen ble blendet.

I butikklokalet er det satt inn trapp til etasjene over og under. Trappen til 2.etasje kom trolig på 1950- eller 60-tallet, mens kjellertrappen ble bygget i 1981.

1. etasje. Trapperom.

Orienteringsplan



Ytterdør, trolig original fra 1910.  
Overlysvindu over dør



Dreid megler med mahogniådring.



Vegg er olivengrønn opp til brystning  
med sjablongdekor, lys okergul over.



Trapp er gråmalt, har opprinnelig vært  
brunmalt.



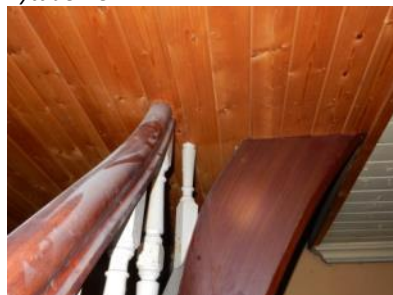
Nyere, umalte stendere på vegg bærer  
nytt dekke.



Sjablongdekor i flaskegrønt, oransje og  
dyprødt..



Nyere dekke stenger trapp til 2.etasje.  
Foto: Siv Leden, NIKU 2015.



Ådret håndløper og trappevange.



Sjablongdekor.



<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Hvitmalt faspanel og profilert taklist. Trappeløpet er blitt sperret av med umalt furupanel opp mot 2. etasje.
<b>Vegger</b>	Pussede murvegger malt med olivengrønn brystning og lys oker over. Brystningen er markert med en bred sjablongdekor i dyprød, klar oransje og sjøgrønn. Motivet er et slyngende blomstermotiv med ranker. Brystningen følger trappeløpet på skrå oppover. Under trappa i 1. etasje løper brystningen vannrett rundt rommet. Ved senere overmaling er det malt rundt og inntil dekoren, men ikke over denne. (På grunn av gjenstander i rommet lot det seg ikke gjøre å inspisere veggene hele veien rundt.)
<b>Dører</b>	Ytterdør er en to-fløyet fyllingsdør med glassfelt. Dørbladene er malt i eplegrønt og olivengrønt med lysere fyllinger.
<b>Vinduer</b>	Overlysvindu over ytterdør.
<b>Gulv</b>	Tregulv. Er nå malt grått, men har vært brunt opprinnelig. Profilert gulvlist er brunmalt i tilsvarende sjattering som trappevange og megler.
<b>Annet</b>	Trapp med dreid megler og balustre. Trappevange og megler er mahogni-ådrret. Oljet/lakket håndlist i samme farge. Balusterne er nå hvitmalt, men har trolig også vært ådret. Trappen er malt i en varm gulfarge på undersiden.

### **Oppsummering / rommets historikk**

Rommet har hatt et staselig preg med ådret<sup>2</sup> trapp og rik sjablongdekor på veggene. På et tidspunkt ble trappen sperret mellom 1. og 2. etasje.

---

<sup>2</sup> Ådring er en maleteknikk innen faget dekorasjonsmaling. Teknikken går ut på å male et mønster som likner et naturlig tre; treets årringer fremheves. Vanligvis maler man på vanlige, billige treslag som furu og gran, og det malte sluttresultat likner edle treslag som eik, ask, bjørk eller importert materiale som nøttetre og mahogni.

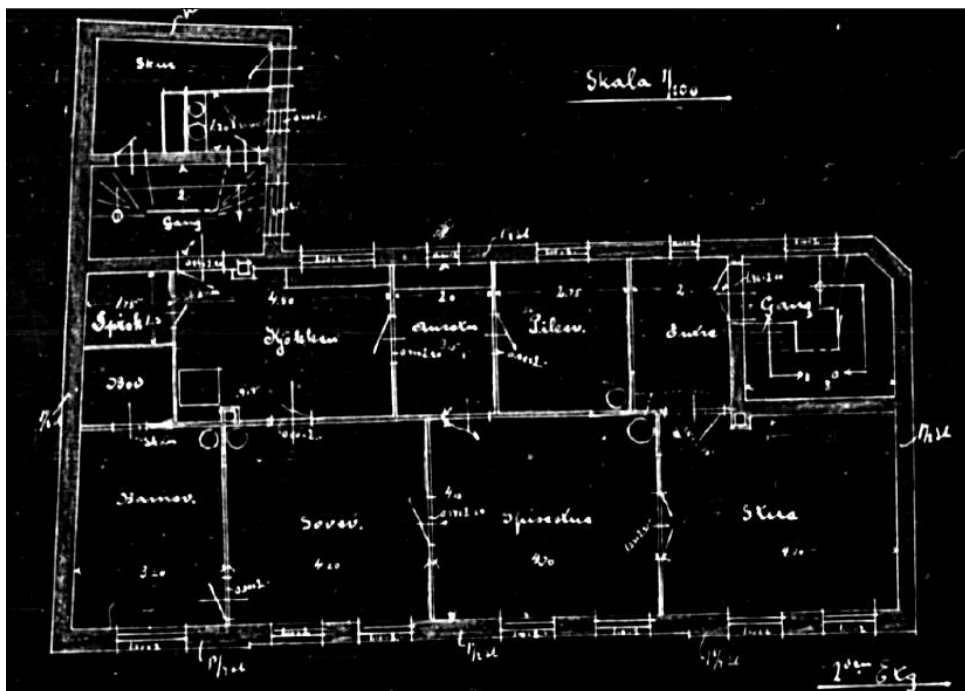
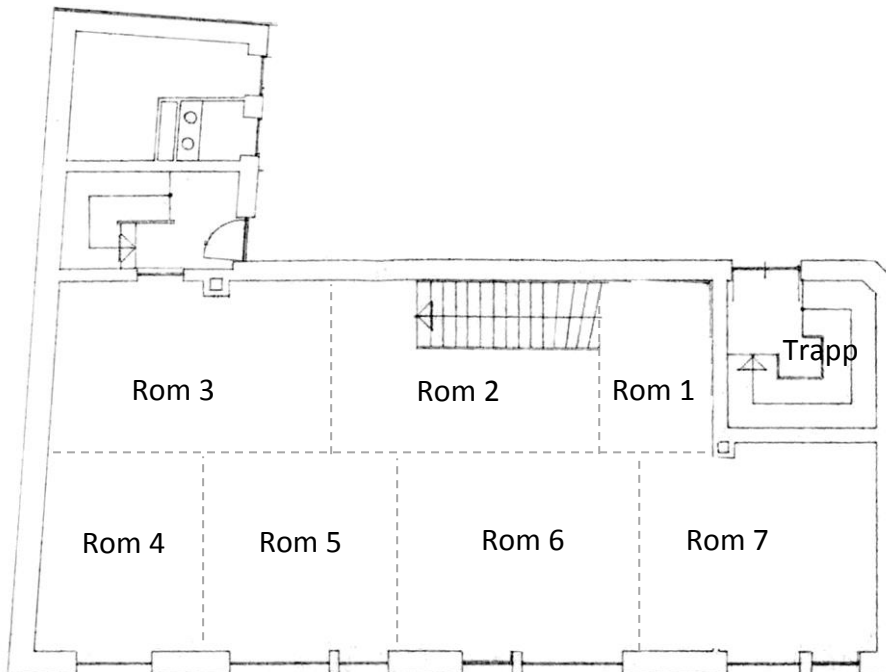


2. etasje. Sett fra stue (rom 7). Rommene langs gatefasaden ligger på rekke og rad. Rommet nærmest stuen var spisestue. Mellom disse to rommene var det en to-fløyet dør. Innenfor spisestuen var det to soveværelser. Alle disse rommene hadde opprinnelig trukne (tapetserte) vegger og himlinger. Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

## 2. etasje

Etasjen inneholdt opprinnelig en leilighet med entre, stue, spisestue, to soverom, bod, kjøkken med spiskammer og anretning samt pikeværelse. Da etasjen ble tatt i bruk til butikklokale, ble kjøkken, spiskammer og bod slått sammen til ett rom, likeså ble anretning og pikeværelse slått sammen. I dette rommet ble det satt inn trapp ned til butikklokalet i 1. etasje.

Etasjen består nå av 7 rom i tillegg til trapperom.



Plantegning av 2.etasje. Byggemeldingstegning fra Drammen kommunes byggesaksarkiv, datert 28.7.1909.

2. etasje. Trapperom.

Orienteringsplan

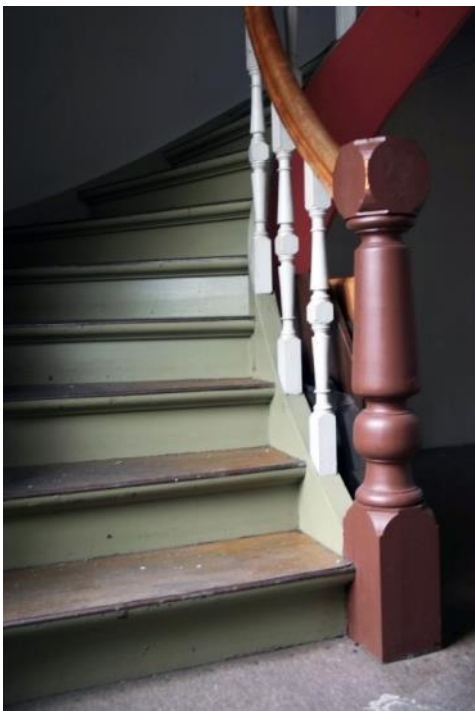
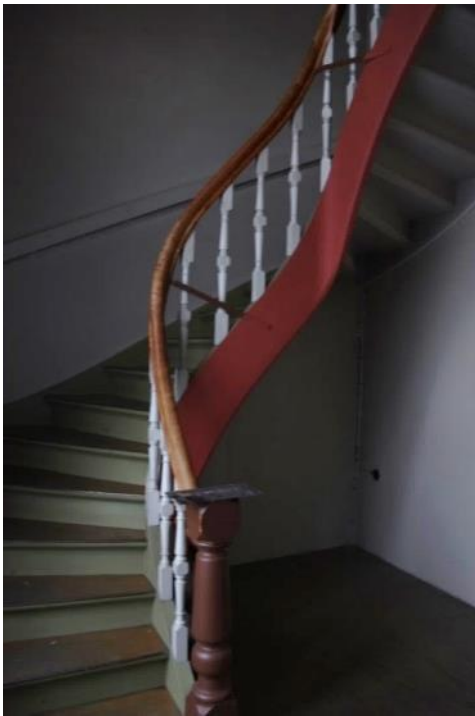
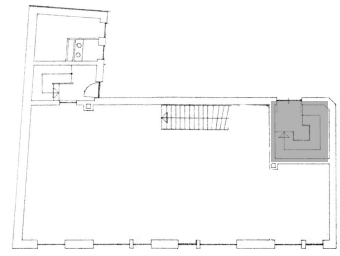


Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

---

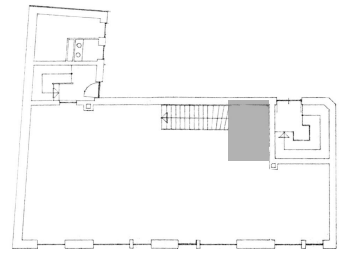
<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Hvitmalt faspanel.
<b>Vegger</b>	Glattpusset mur, hvitmalt. Opprinnelig har veggene antakelig hatt samme farge som i trapperommet i etasjen under, og dekoren har trolig fortsatt opp i 2.etasje. Kanskje har det vært en form for dekor også i trappeløpet opp til loftsetasjen.
<b>Dører</b>	Det har vært en to-fløyet dør med overlysfelt over inn til leiligheten. Ved befaringen 16.12.2015 fant NIKU lagrede dørblader i sidefløyens øverste etasje. Disse så ut til å være dørene som opprinnelig hadde hørt til i trapperommet i 2. og 3. etasje. Dørene var fyllingsdører av tilsvarende type som ytterdøren i 1.etasje. De hadde trådglass i glassfeltene og var nå hvitmalt. Profilerte dørgerikter og dørhengsler av sveitserstiltype.
<b>Vinduer</b>	Høyt trefags vindu med T-post, nå hvitmalt, trolig originalt.
<b>Gulv</b>	På et tidspunkt ble trappen sperret av ned til 1.etasje ved at det ble lagt gulv over trappeløpet. Grått vinylbelegg med trebord under. Profilert gulvlist der hvor det hadde vært gulv opprinnelig.
<b>Annet</b>	Trapp med dreide balustre og kraftig megler, men der toppstykket manglet. Den har trolig hatt tilsvarende utforming som megler i 1.etasje. Trappegelender avstivet med jernstag. Trappen har nok opprinnelig vært ådret i mahognifarge hele veien opp, men var overmalt i grått, hvitt og rustrødt. Eldre lysbryter i bakelitt.

### **Oppsummering / rommets historikk**

Trapperommet har trolig hatt tilsvarende utforming som trapperom i 1.etasje. Se beskrivelse s.22-23.

2. etasje. Rom 1. Entre.

Orienteringsplan



Sett fra rom 2. Her var det opprinnelig tett vegg. Foto: AC Flyen, NIKU 2015.



Detalj av eldre lysbryter.  
Foto: Siv Leden, NIKU 2015.



Smalt to-fags vindu mot bakgård. Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Hvitmalt faspanel.
<b>Vegger</b>	Hvitmalt faspanel.
<b>Dører</b>	Dører manglet ved befaringen. Det har opprinnelig vært en tofløyet dør til trapp (se beskrivelse i romskjema for trapperom) og en tofløyet dør inn til stue.
<b>Vinduer</b>	Høyt smalt to-fags vindu, trolig originalt.
<b>Gulv</b>	Vevd, gråbrunt teppegulv (1970-80-tallet?)
<b>Annet</b>	Rund lysbryter i bakelitt.

### **Oppsummering / rommets historikk**

Dette rommet var opprinnelig entré til leiligheten.



**2. etasje. Rom 2. Trappegang (tidl. pikeværelse og anretning).**

**Orienteringsplan**

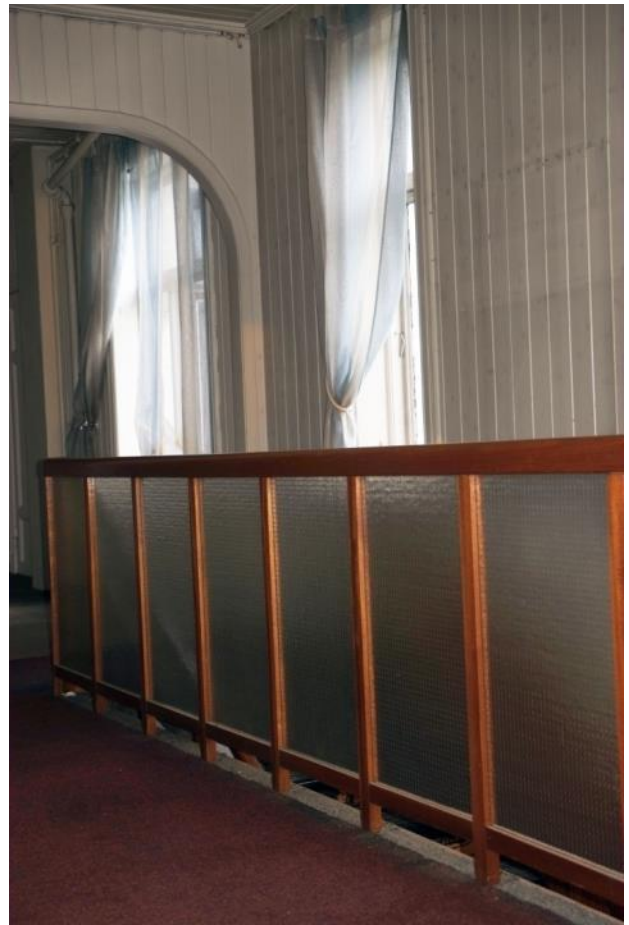
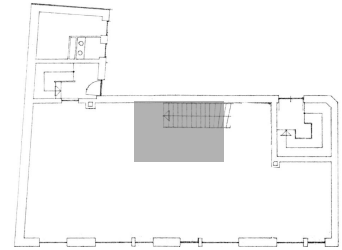


Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

---

<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Hvitmalt faspanel.
<b>Vegger</b>	Hvitmalt faspanel.
<b>Dører</b>	Ingen dører. Døråpning til rom 6 er panelt igjen. Til entreen (rom 1) der det opprinnelig var tett vegg, er det laget en åpning med rett avslutning. Til tidligere kjøkken (rom 3), er dør fjernet, og det er laget en åpning med buet avslutning.
<b>Vinduer</b>	2 vinduer. Et høyt smalt vindu (av samme type som i entré) i det som var anretning. Et bredere trefagsvindu med tverrpost (av samme type som i trapperom) i det som var pikeværelse.
<b>Gulv</b>	Vevd, gråbrunt teppegulv (1970-80-tallet?). Marmorert gulvbelegg i trapp.
<b>Annet</b>	Trapp ned til butikklokale. Mot gangen i 2.etasje trappegelender i rødlig treverk med trådglassfelter. Trappegelender ned har lektepanel på den ene vangen, mens den andre vangen har felter med hvitmalt plater. Trolig har det vært trådglass i disse feltene, tilsvarende gelenderet i 2.etasje.

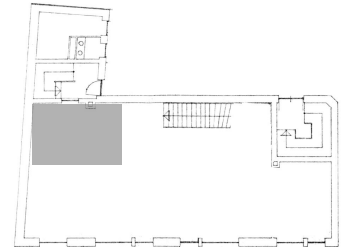
### **Oppsummering / rommets historikk**

Dette var opprinnelig to rom: anretning nærmest kjøkkenet, og pikeværelse innenfor dette. Anretningen hadde dører til kjøkken, spisestue og pikeværelse.

Da 2.etasje ble tatt i bruk til butikklokale på 1950- eller -60-tallet, ble rommene slått sammen til ett, og det ble satt inn trapp ned til 1.etasje.

**2. etasje. Rom 3 (tidl. kjøkken, spiskammer og bod).**

**Orienteringsplan**



Sett mot rom 2.



Sett mot rom 2. Dør til bakgårdsfløy.



Sett mot rom 4.



Sett fra rom 4.



Vindu mot bakgård.



Feieluke fra Drammens Jernstøberi, No 16.



Detalj av dør og dørkarm mot bakgårdstrapp.

Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

---

<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Hvitmalt faspanel.
<b>Vegger</b>	Hvitmalt faspanel. Flere malingslag, innerste malingslag i kjøkkenet er eplegrønt.
<b>Dører</b>	Ut mot baktrapp en fyllingsdør med fire fyllinger. Dører mot naborom på begge sider er fjernet og erstattet av større åpninger med buet avslutning.
<b>Vinduer</b>	1 firefags-vindu med tverrpost (som i rom 4).
<b>Gulv</b>	Vevd, gråbrunt teppegulv (1970-80-tallet?).
<b>Annet</b>	2 skorsteinspiper, en inn mot bakgårdsfløy og en mot midten av bygningen. Feieluke fra Drammens Jernstøberi, modell No 16.

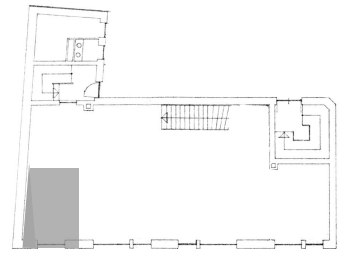
### **Oppsummering / rommets historikk**

I følge plantegningen fra 1909 var dette opprinnelig kjøkken, spiskammers og bod. Spiskammeret hadde adkomst fra kjøkkenet, mens boden hadde dør fra barneværelset ved siden av.

Kjøkkenet hadde også dør til bakgårdsfløyen der det var (ved)bod og do.

2. etasje. Rom 4 (tidl. barneværelse).

Orienteringsplan



Rommene langs gatefasaden ligger på rekke.



Vinduet mot gaten har fire fag.



Sett fra rom 3.

Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

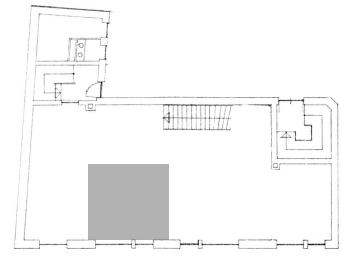
<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Perlestaffpanel, hvitmalt. Himlingen har opprinnelig vært trukket, og rester av tapet/betrekning (strie?) var synlig langs taklist.
<b>Vegger</b>	Ulike typer panel: perlestaff med skyggefuge på yttervegger, rupanel mot naborommene, nå hvitmalt. Veggene har opprinnelig vært trukket med tapet, og spikerhull og rester etter denne var synlig i hjørnene og langs listverk.
<b>Dører</b>	Dørråpning uten dør til naborom (rom 5). Mot rom 3 var det laget en større utsparing med buet avslutning.
<b>Vinduer</b>	1 firefags-vindu med tverrpost (som i rom 3).
<b>Gulv</b>	Vevd, gråbrunt teppegulv (1970-80-tallet?).
<b>Annet</b>	

### **Oppsummering / rommets historikk**

I følge plantegning fra 1909 var dette opprinnelig barneværelse. Rommet hadde tapetserte/trukne vegger og trukket himling. Det hadde adkomst fra soveværelset ved siden av. Innenfor barneværelset og med dør fra dette, var en bod (i det som nå er rom 3).

**2. etasje. Rom 5 (tidl. soveværelse).**

**Orienteringsplan**



*Sett mot rom 6.*



*De to vinduene mot gate har T-post.*



*Sett fra vindu. Midtveggen som er oppført i en trekonstruksjon, har en gjenpanelt døråpning.  
Foto: Siv Leden, NIKU 2015.*



*Detalj av midtpost og hasper.*



*Detalj av stormkrok i vindu.*



---

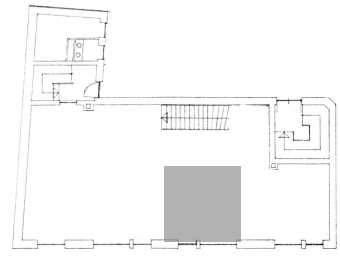
<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Perlestaffpanel, hvitmalt. Profilert taklist. Himlingen har opprinnelig vært trukket, og rester av tapet/betrekning (strie?) var synlig langs taklist.
<b>Vegger</b>	Ulike typer panel: perlestaff med skyggefuge på to vegger, rupanel mot naborommene på begge sider (rom 4 og 6), nå hvitmalt. Veggene har opprinnelig vært trukket med strie/tapet, og spikerhull etter denne var synlig i hjørnene og langs listverk. Panel var løsnet, slik at man kunne se at innvendig skillevegg var oppført i bindingsverk.
<b>Dører</b>	Døråpninger uten dør til naborom på begge sider (rom 4 barneværelse og rom 6 spisestue). Spor i panelvegg viser at det også har vært døråpning til rom 3 (tidl. kjøkken).
<b>Vinduer</b>	2 trefags-vinduer med tverrpost (som rom 6 og 7).
<b>Gulv</b>	Vevd, gråbrunt teppegulv (1970-80-tallet?).
<b>Annet</b>	

### **Oppsummering / rommets historikk**

I følge plantegning fra 1909 var dette opprinnelig soveværelse med dører til både kjøkkenet, barneværelset og spisestuen ved siden av. Rommet hadde tapetserte/trukne vegger og trukket himling.

2. etasje. Rom 6 (tidl. spisestue).

Orienteringsplan



Vindusdetalj. Foto: Anne-Cathrine Flyen, NIKU 2015



Sett mot stue, rom 7. Foto: Siv Leden, NIKU 2015.



Sett mot rom 5. Foto: SL, NIKU 2015.



Sett mot rom 2. Foto: SL, NIKU 2015.



Sett mot stue, rom 7. Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

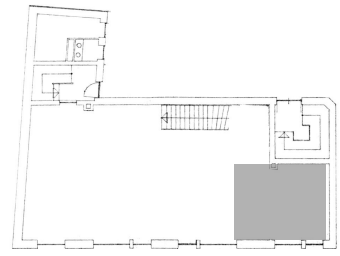
<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Perlestaffpanel, hvitmalt. Profilert taklist. Himlingen har opprinnelig vært trukket, og rester av tapet/betrekning (strie?) var synlig langs taklist.
<b>Vegger</b>	Perlestaffpanel, nå hvitmalt. Veggene har opprinnelig vært trukket med strie/tapet, og spikerhull etter denne var synlig i hjørnene og langs listverk.
<b>Dører</b>	Døråpninger uten dør til naborom på begge sider (rom 5 soveværelse og rom 7 stue) og til rom 2, tidligere anretning. Det har vært enkle dører til rom 2 og 5, mens det inn til rom 7 (stue) har vært en to-fløyet dør.
<b>Vinduer</b>	2 trefags-vinduer med tverrpost (som rom 5 og 7).
<b>Gulv</b>	Vevd, gråbrunt teppegulv (1970-80-tallet?).
<b>Annet</b>	

### **Oppsummering / rommets historikk**

I følge plantegning fra 1909 var dette opprinnelig spisestue med dører til anretning (nå rom 2), til soveværelse (rom 5) og med bred, to-fløyet dør til stue (rom 7). Rommet hadde tapetserte/trukne vegger og trukket himling.

2. etasje. Rom 7 (tidl. stue).

Orienteringsplan



Gipsrosett i himling



Rommene mot gate ligger på rad.



Det var to-fløyete dører inn til stuen.



Rommet har to vinduer med T-post.



Brannmurlist og taklist. Himling og vegger har vært trukket.  
Foto: Siv Leden, NIKU 2015.



Detalj av vinduspost med hasper.

---

<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Perlestaffpanel med hvit lasur. Profilert taklist. Himlingen har opprinnelig vært trukket, og rester av tapet/betrekning (strie?) var synlig langs taklist. Gipsrosett.
<b>Vegger</b>	Ulike typer panel: perlestaffpanel på tre vegger og rupanel på en vegg, nå hvitlasert. Veggene har opprinnelig vært trukket med strie/tapet, og spikerhull etter denne var synlig i hjørnene og langs listverk.
<b>Dører</b>	Dører mangler. Det har vært to-fløyede dører både til entreen (rom 1) og til spisestuen (rom 6).
<b>Vinduer</b>	2 trefags-vinduer med tverrpost (som rom 5 og 6).
<b>Gulv</b>	Vevd, gråbrunt teppegulv (1970-80-tallet?).
<b>Annet</b>	

### **Oppsummering / rommets historikk**

I følge plantegning fra 1909 var dette opprinnelig stue. Rommet hadde tapetserte/trukne vegger og trukket himling med gipsrosett. Det var to-fløyede dører til entreen og til spisestuen.

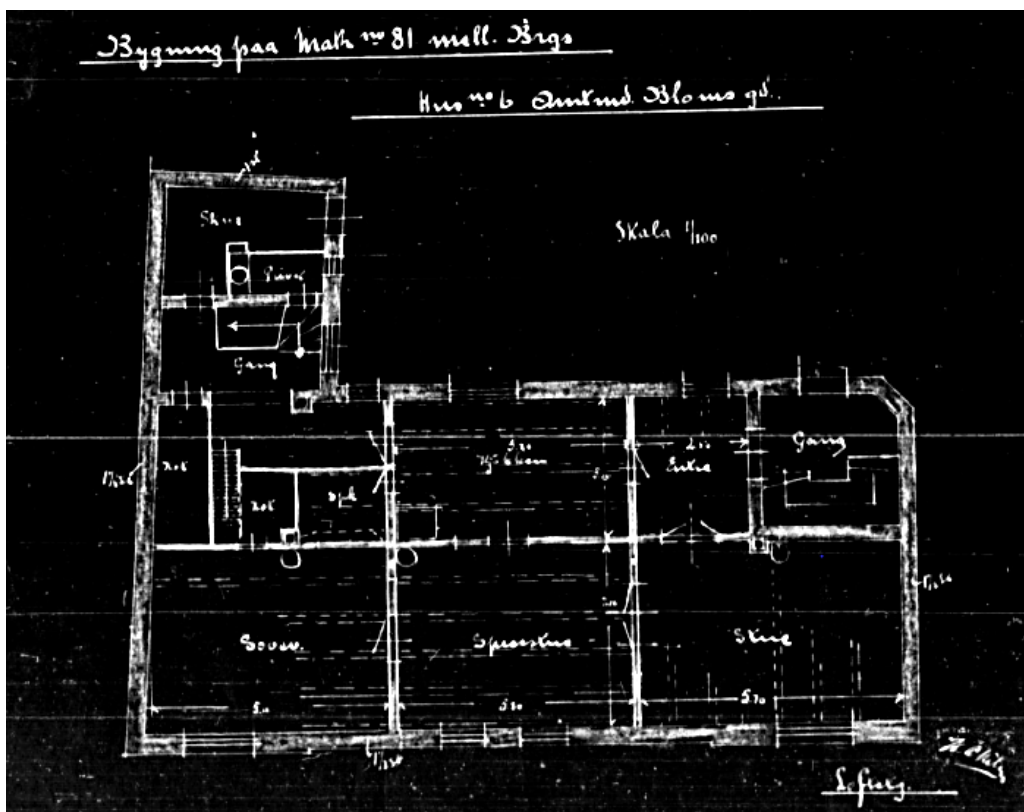
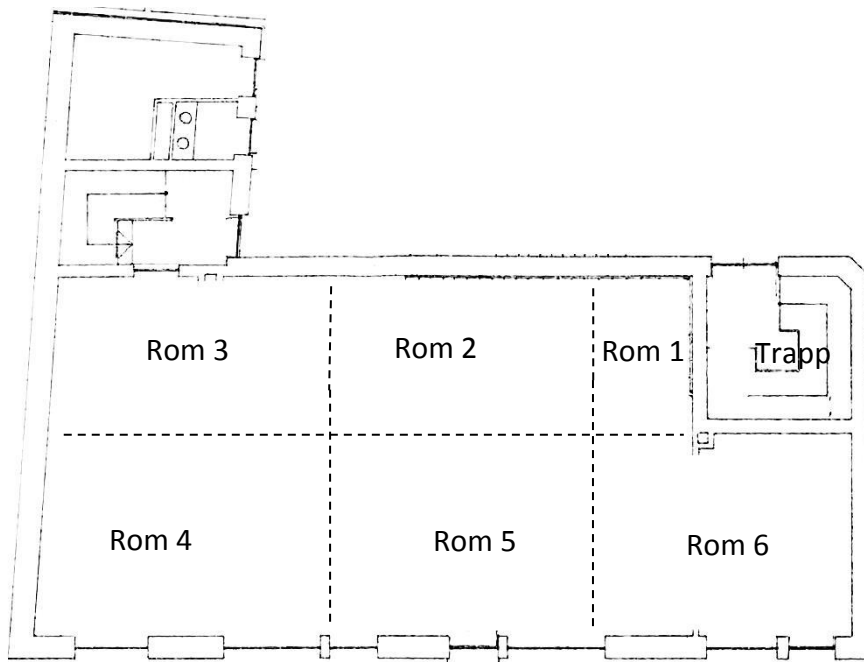


3.etasje. Vindu i tidligere stue. Foto: Anne-Cathrine Flyen, NIKU 2015.



### 3. etasje

Etasjen inneholdt en leilighet med entré, stue, spisestue, soverom, kjøkken med spiskammer, samt boder og loftstrapp. Kort etter oppførelsen ble en del av kjøkkenet avdelt til pikeværelse. Etter flere ombygginger og endringer består etasjen av 6 rom i tillegg til trapperom.



Plantegning av 3. etasje. Byggemeldingstegning fra Drammen kommunes byggesaksarkiv, datert 28.7.1909.



3. etasje. Trapperom.

Orienteringsplan

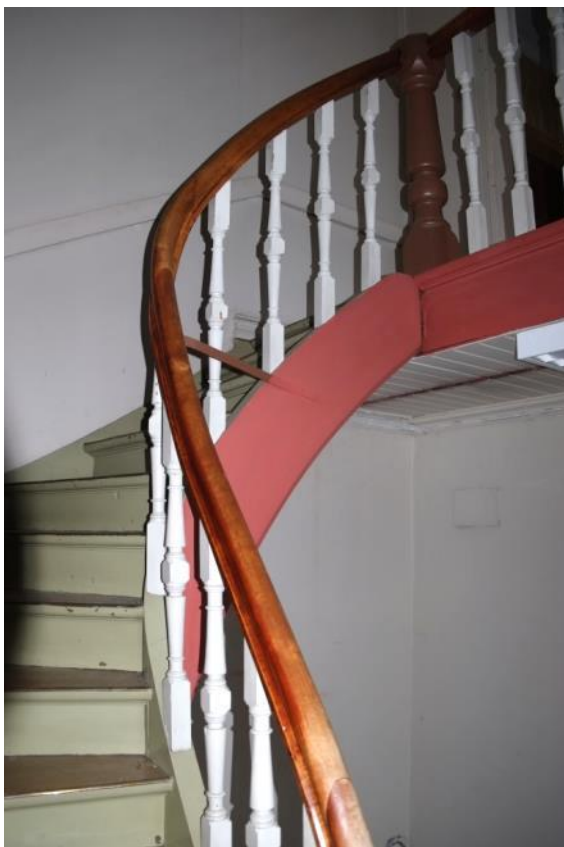
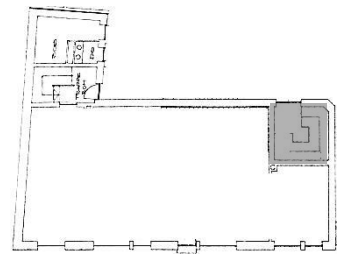


Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Faspanel, hvitmalt. Smal profilert taklist.
<b>Vegger</b>	Pusset mur. Faspanel over dør.
<b>Dører</b>	Har vært to-fløyet dør inn til leilighet. Dørblader mangler. Profilert listverk.
<b>Vinduer</b>	Lite to-fagsvindu i knevegg.
<b>Gulv</b>	Vinylbelegg. Trebord under. Høy profilert gulvlist.
<b>Annet</b>	Trapp med dreide balustre og meglar (toppstykke på denne er fjernet).

### **Oppsummering / rommets historikk**

Rommet har trolig hatt tilsvarende fargesetting og dekor som trapperom i 1.etasje. Se beskrivelse av dette (s.22-23).

3. etasje. Rom 1 (tidl. entre).

Orienteringsplan

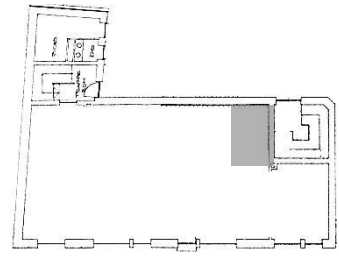


Foto: Siv Leden, NIKU 2015

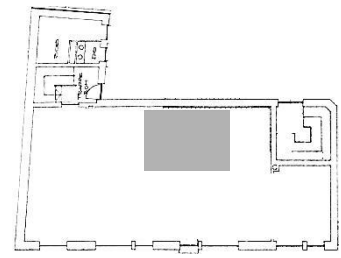
<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Hvitmalt faspanel. Profilert taklist.
<b>Vegger</b>	Faspanel, malt okergul. Papirtapet utenpå med «ubehandlet furu-panel»-mønster.
<b>Dører</b>	Mangler dør til trapperom. Til rom 2 og 6 er det laget store utsparinger der hvor døråpningene har vært.
<b>Vinduer</b>	1 to-fagsvindu i knevegg med listverk og originale vindusgrinder.
<b>Gulv</b>	Vevd, gråbrunt teppegulv (1970-80-tallet?). Under dette er et gulvbelegg med parkett-mønster (kanskje fra 1950-tallet?), under dette de opprinnelige gulvbordene.
<b>Annet</b>	

### **Oppsummering / rommets historikk**

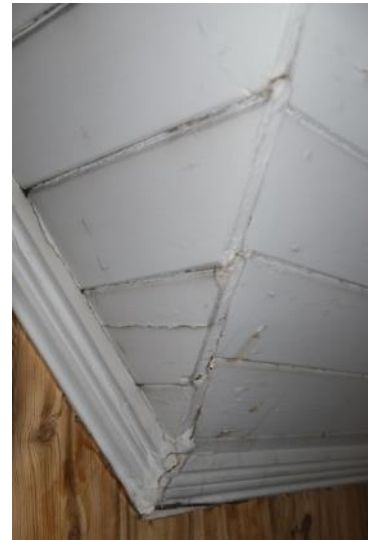
I følge plantegning fra 1909 var dette opprinnelig entré for leiligheten i 3.etasje.

**3. etasje. Rom 2 (tidl. kjøkken og pikeværelse).**

**Orienteringsplan**



Sett mot rom 3. På et tidspunkt er det blitt satt inn et lavere vindu ved siden av vinduet midt på bakgårdsfasaden. Videre er midtvinduet blitt erstattet av et nyere vindu som ikke er like høyt som det opprinnelige var. Gjenpanelt over vindu.



Himlingen har hvitmalt faspanel og profilert list i overgang mot vegg.



Sett mot rom 1 og trappeoppgang.



Sett mot midten av bygningen. Veggene har faspanel, men er overtapetsert med et papirtapet med «furu-mønster».

Foto: Siv Leden og Anne-Cathrine Flyen, NIKU 2015.

<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Hvitmalt faspanel. Profilert taklist, hvitmalt.
<b>Vegger</b>	Faspanel, malt okergul. Papirtapet utenpå med «ubehandlet furu-panel»-mønster.
<b>Dører</b>	Mangler. Det er laget store utsparinger der hvor døråpningene har vært.
<b>Vinduer</b>	2 vinduer. 1 to-fagsvindu i knevegg. Dette vinduet ser ut til å være satt inn sekundært og skriver seg trolig fra innredningen av pikeværelse i en del av kjøkkenet. Videre er det et større tofagsvindu (kan være satt inn rundt 1950?) med glatt listverk. Veggfeltet over er panelt og tyder på at det har vært et annet og høyere vindu her tidligere.
<b>Gulv</b>	Vevd, gråbrunt teppegulv (1970-80-tallet?). Under dette er et gulvbelegg med parkett-mønster (kanskje fra 1950-tallet?), under dette de opprinnelige gulvbordene.
<b>Annet</b>	Brannmur i hjørne og feieluke fra Drammens Jernstøberi, No. 16.

### **Oppsummering / rommets historikk**

På plantegning fra 1909 er hele dette rommet vist som kjøkken, men 6.4.1910 ble det gitt tillatelse til å dele opp rommet i kjøkken og pikeværelse. I brev fra tømmermester Harald Steenberg til Drammens Bygningscomision den 30. mars 1910 heter det:

*«Andragende fra gaardeier L. Andersen om tilladelse til at afdele det nuværende kjøkken i 3. etg (loftsetg.) i min nyopførte murbygning, Amtmanand Bloms gd 6.*

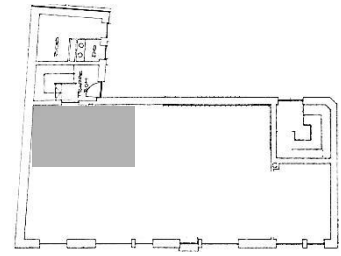
*Kjøkkenets nuværende størrelse er 5,20m x 3,15 m, afdeles dette med plankevæg, bliver kjøkkenets størrelse 2,95 m x 3,15, piveværelset 2,30 x 3,15 m, dette værelse uden ovn. Vindu og dør som tegning viser.*

*Med høiagtelse for Lars Andersen,  
Steenberg»*



**3. etasje. Rom 3 (tidl. gang med loftstrapp, boder, mv).**

**Orienteringsplan**



*Dør til rom 4 er en fyllingsdør i sveitserstil.*



*Vindu ut mot bakgård.*



*Dør til bakgårdstrapp. Trådglass i øvre felt.*



*På gulvet ligger dørhåndtak, trolig fra dør til rom 4.*



Foto: Siv Leden, NIKU 2015.



<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Hvitmalt faspanel og luke opp til loft. (Loftet ble ikke inspisert ved befaringen).
<b>Vegger</b>	Pussete yttervegger. Faspanel på innervegger mot naborom. Papirtapet utenpå med «ubehandlet furu-panel»-mønster, dels overmalt.
<b>Dører</b>	Smal fyllingsdør i sveitserstil, fire fyllinger, til rom 4. Til bakgårdsfløy en bredere fyllingsdør der øverste felt har trådglass.
<b>Vinduer</b>	Lite ett-fags vindu.
<b>Gulv</b>	Vevd, gråbrunt teppegulv (1970-80-tallet?). Tregulv under.
<b>Annet</b>	2 skorsteinspiper. Feieluke fra Drammens Jernstøberi, No 16. Vaskeservant (ca. 1970?).

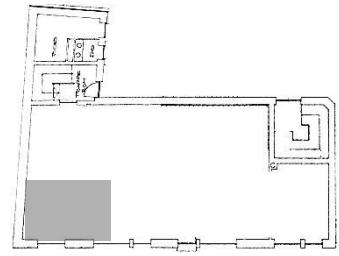
### **Oppsummering / rommets historikk**

I følge plantegning fra 1909 var dette rommet en gang med trapp opp til loft og gjennomgang til bakgårdsfløyen. Videre var det avdelt to mindre boder og dessuten et spiskammers med adkomst fra kjøkkenet ved siden av.

Den smale, lille fyllingsdøra førte fra soverommet ved siden av og inn til bod som lå her.

3. etasje. Rom 4 (tidl. soveværelse).

Orienteringsplan



Dør til rom 3.



Buet vindu i ark mot gate.



Himling er trukket med naturfarget strie.



Veggene har et nyere papirtapet med «furumønster».

Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

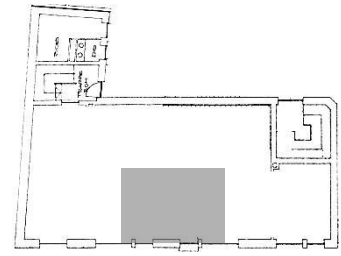
<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Trukket med umalt strie. Påmontert trespiler i flat del av himling (1970-80?)
<b>Vegger</b>	Faspanel. Papirtapet utenpå med «ubehandlet furu-panel»-mønster. Brannmurer.
<b>Dører</b>	Smal fyllingsdør i sveitserstil, fire fyllinger, til rom 3 (tidl. bod).
<b>Vinduer</b>	1 buet 6-fags vindu med buet vindussmyg og karm.
<b>Gulv</b>	Vevd, gråbrunt teppegulv (1970-80-tallet?). Tregulv under.
<b>Annet</b>	

### **Oppsummering / rommets historikk**

I følge plantegning fra 1909 var dette rommet soveværelse. Det hadde adkomst fra spisestuen ved siden av.

3. etasje. Rom 5 (tidl. spisestue).

Orienteringsplan



Rommet har to vinduer i ark ut mot gate.



Detalj av vindusomramming.



Detalj av vindushaspe.



Detalj av hasper.



Sett fra rom 6. Gulvet har heldekkende teppe.  
Foto: Siv Leden og Anne-Cathrine Flyen, NIKU 2015.



Veggene har umalt panel som opprinnelig har vært trukket.



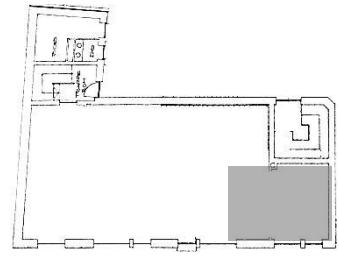
<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Trukket med umalt strie. Påmontert trespiler i flat del av himling (1970-80?).
<b>Vegger</b>	Umalt perlestaffpanel på alle vegger. Denne har opprinnelig vært tapetsert/trukket. Hvitmalt brannmur.
<b>Dører</b>	Ingen. Til rom 2, 4 og 6 er det laget store utsparinger der hvor døråpningene har vært.
<b>Vinduer</b>	2 buede trefags-vinduer, buede vindussmyg, kraftige karmen og profilert listverk. Trolig originalt fra 1909.
<b>Gulv</b>	Vevd, gråbrunt teppegulv (1970-80-tallet?). (Rester etter gammelt linoleumsbelegg under teppegulvet?)
<b>Annet</b>	

### **Oppsummering / rommets historikk**

I følge plantegning fra 1909 var dette rommet spisestue. Det hadde dører til kjøkkenet (rom 2), soveværelset (rom 4) og en to-fløyet dør inn til stuen (rom 6).

3. etasje. Rom 6 (tidl. stue).

Orienteringsplan



Veggene er umalte. De var opprinnelig trukket/tapetserte. Hvitmalt brannmur t.v.

Ark med vindu ut mot gate.



Alle dører er fjernet og det er laget større utsparing inn til naborommene.

Foto: Siv Leden og Anne-Cathrine Flyen, NIKU 2015.

<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Trukket med umalt strie. Påmontert trespiler i flat del av himling (1970-80?).
<b>Vegger</b>	Umalt perlestaffpanel på alle vegger. Denne har vært tapetsert/trukket opprinnelig.
<b>Dører</b>	Ingen. Det er laget større utsparinger der hvor døråpningene har vært.
<b>Vinduer</b>	1 buet seksfags-vindu, buede vindussmyg, kraftige karmen og profilert listverk. Trolig originalt fra 1909, men med senere reparasjon.
<b>Gulv</b>	Vevd, gråbrunt teppegulv (1970-80-tallet?). (Rester etter gammelt linoleumsbelegg under teppegulvet?)
<b>Annet</b>	

### **Oppsummering / rommets historikk**

I følge plantegning fra 1909 var dette rommet stue. Det hadde to-fløyete dører både til spisestuen (rom 5) og til entreen (rom 1).

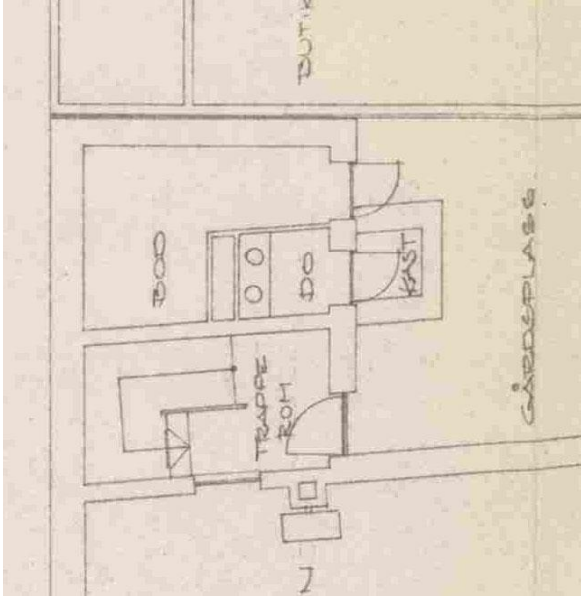


Bakgårdsfløy. Trapperom, 2.etasje. Til høyre ses døråpning inn til do. Foto: Siv Leden, NIKU 2015.



## Bakgårdsfløy

Bakgårdsfløyen inneholdt trapperom, samt do og bod i alle etasjer. Boden er markert som «skul» på plantegningen og var trolig vedbod. Doene hadde kanaler for nedkast og det må ha vært møkk-kjeller under fløyen. På plantegning fra 1968 er det markert «kast».



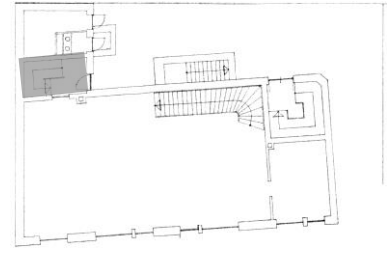
Utsnitt av plantegning 1.etg.,1968.



2.etasje. Do.

## Bakgårdsfløy, 1. etasje. Trapperom

## Orienteringsplan



Trapp opp til 2. etasje har opprinnelig vært olivengrønn som høyere opp i etasjene, men er overmalt i hvitt.



Feieluke fra Drammens Jernstøberi.



Teglveggen er pusset og malt.



Trappenesene er forsterket med metallbeslag.  
Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

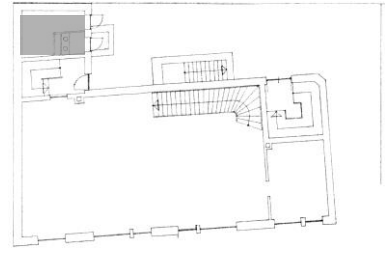
<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Hvitmalt faspanel. Trapp er malt olivengrønn på undersiden.
<b>Vegger</b>	Pusset. Olivengrønn brystning, beige over, mørkegrønn strekdekor.
<b>Dører</b>	Nyere finerdør til gang i tilbygg fra 1968. Her var det opprinnelig dør ut til bakgården. Siden denne døra er mindre enn opprinnelig dør (trolig to-fløyet dør med overlysvindu), har den panel på sidene og over. Gjenblendet døråpning til butikklokalet (gjort i 1968 da tilbygget kom).
<b>Vinduer</b>	Ingen. Har vært overlysvindu over dør.
<b>Gulv</b>	Umalt betongstøp på gulv i 1.etasje. Trappetrinn er hvitmalt, men har opprinnelig vært mørkebrune. Trappenesene har profilerte metallbeslag.
<b>Annet</b>	Trapp med dreid megler og balustre.

### **Oppsummering / rommets historikk**

Hovedtrekkene i rommet er lite endret fra slik det trolig var da bygningen ble oppført i 1910.

## Bakgårdsfløy, 1. etasje. Bod og tidl. utedo

### Orienteringsplan



*Tidligere utedo har himling og vegger i perlestaffpanel, malt, men uten dekor. Det er saget hull i veggen inn til boden ved siden av, og do-benken er fjernet. Umalt panel viser hvor den har vært. Vegger og himling i bod er umalt (som bod i 2.etasje).*

*Foto: Siv Leden, NIKU 2015.*

<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	I bod: umalt treverk og grove trebjelker. I do: Malt perlestaffpanel.
<b>Vegger</b>	I bod: grov puss og umalt treverk. I do: malt perlestaffpanel, mørk olivengrønn. Merker etter dobenk (umalt panel).
<b>Dører</b>	Nyere finerdører fra do og bod til tilbygg.
<b>Vinduer</b>	Ingen. Har vært overlysvindu over dører.
<b>Gulv</b>	Umalt betongstøp både i bod og i do.
<b>Annet</b>	

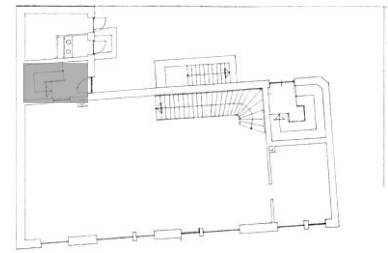
### **Oppsummering / rommets historikk**

I boden er det avdelt rom for do, og videre er det innkassede kanaler for nedkast fra doene i 2. og 3.etasje.

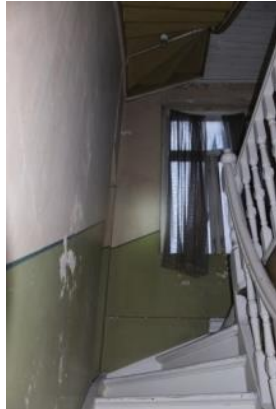


**Bakgårdsfløy, 2. etasje. Trapperom**

**Orienteringsplan**



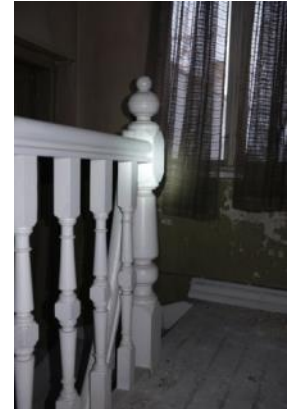
*Trapp til 3.etasje.*



*Sett mot 2.etasje.*



*Vindu i 2.etasje.*



*Gelender og megler.*



*Underside av trapp.*



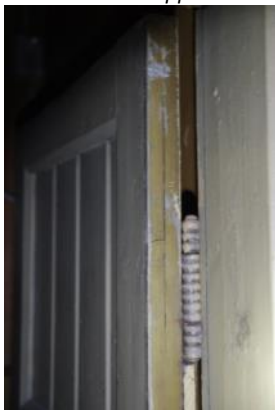
*Dreide balustre.*



*Gelender var olivengrønt.*

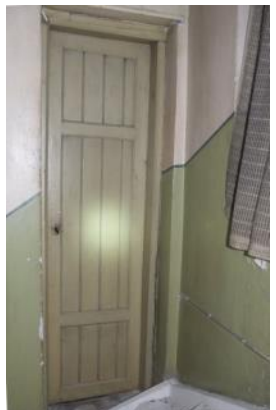


*Sett mot 1.etasje.*



*Dørhengsel, do-dør.*

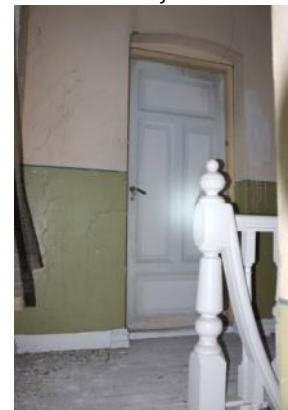
*Foto: Siv Leden, NIKU 2015.*



*Do-dør, 2.etasje.*



*Dør til leilighet i 2.etasje.*



*Trappeavsats 2.etasje.*

---

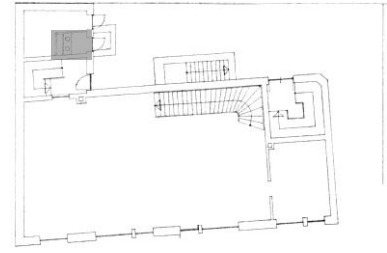
<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Hvitmalt faspanel. Trapp er malt olivengrønn på undersiden.
<b>Vegger</b>	Pusset. Olivengrønn brystning, beige over. Strekdekor i mørkegrønt og rødt.
<b>Dører</b>	Sveitserstilsdør med fire fyllinger til leilighet i 2.etasje. Døra er nå hvitmalt, men har opprinnelig vært beige med olivengrønn dørkarm. Smal ramtredør med panel i fyllingene inn til do. Malt olivengrønn. Samme slags, men noe bredere dør inn til bod. Også denne døra er malt olivengrønn.
<b>Vinduer</b>	Høyt trefagsvindu med tverrpost.
<b>Gulv</b>	Trappetrinn er hvitmalt til og med repos i 2.etasje, deretter mørkebrune slik som de trolig har vært opprinnelig.
<b>Annet</b>	Trapp med dreid megler og balustre, har vært malt olivengrønn, er delvis overmalt med hvitt.

### **Oppsummering / rommets historikk**

Med unntak av overmaling med hvit farge, er rommet svært autentisk i forhold til slik det trolig var da bygningen ble oppført i 1910.

## Bakgårdsfløy, 2. etasje. Do

## Orienteringsplan



Do-benk. Panelte vegger mot bod.



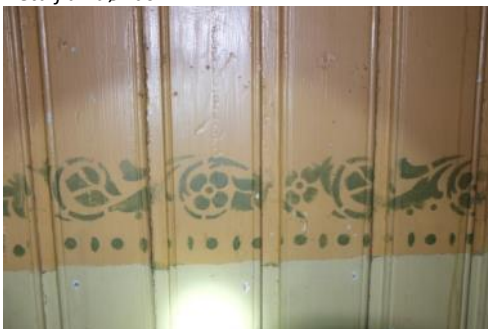
Himling og vegg har perlestaffpanel.



Do-benk. Gulv er malt mørkebrunt.



Detalj av dørlås.



Sjablongdekor på vegg.



Lite vindu ut mot bakgård. Pusset og malt yttervegg.

Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Hvitmalt perlestaffpanel med skyggefuge.
<b>Vegger</b>	Yttervegger har puss, mens det er perlestaffpanel med skyggefuge på innervegger. Alle vegger har malt beige brystning. Over denne er veggen malt okergul. Olivengrønn sjablongdekor. Original dekor og maling.
<b>Dører</b>	Smal ramtredør med panel i fyllingene.
<b>Vinduer</b>	Lite ettfagsvindu med trådglass.
<b>Gulv</b>	Brunmalt.
<b>Annet</b>	Dobenk malt i samme farge som vegg (beige). Under denne synes en mørkere maling (brun), dette er trolig grunning.

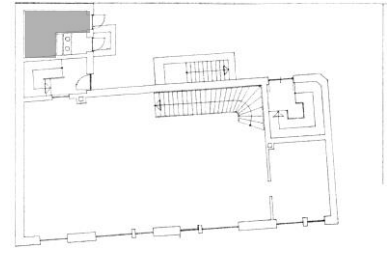
### **Oppsummering / rommets historikk**

Rommet er svært autentisk og lite endret fra slik det trolig var da bygningen ble oppført i 1910.



## Bakgårdsfløy, 2. etasje. Bod

## Orienteringsplan



Umalt treverk i himling og på vegg mot do. Slemmet mur.



Kraftige takbjelker. Do-avlukke til venstre.



Dør ut til bakgård ved siden av do-rom.



Trapp opp til gangen utenfor.



Dør til trappegang.



Detalj av dørhengsel (dør mot trappegang).  
Foto: Siv Leden, NIKU 2015.



Detalj av dørlås.



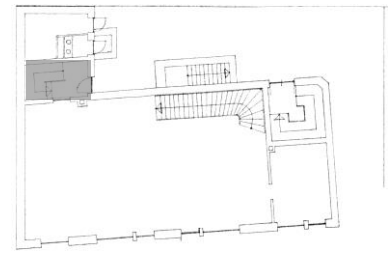
<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Kraftige takbjelker og umalte trebord.
<b>Vegger</b>	Grovt pusset teglmur. Upanelt treverk og synlig bindingsverkskonstruksjon rundt do-avlukke.
<b>Dører</b>	Ramtredør med faspanel i fyllingene. Dørhengsler er spiralformet. Labankdør ut mot gårdsrom, umalt treverk.
<b>Vinduer</b>	Ingen.
<b>Gulv</b>	Brunmalte trebord.
<b>Annet</b>	Liten umalt trapp med fire trinn leder opp til døra mot trapperommet.

### **Oppsummering / rommets historikk**

Rommet er svært autentisk og lite endret fra slik det trolig var da bygningen ble oppført i 1910.

Bakgårdsfløy, 3. etasje. Trapperom

Orienteringsplan



Dør til leilighet i 3. etasje.



Dreid trappemegler og balustre.



Dør med originalmaling.  
Trådglass i øvre felt.



Detalj av dodør.



Lite vindu øverst i trapp.  
Foto: Siv Leden, NIKU 2015.



Innerst på avsatsen er det dør inn til bod.



Smal panelt dør til do.

---

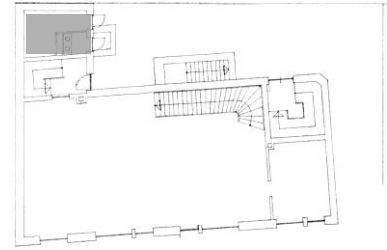
<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Skrånende himling kledd med faspanel, hvitmalt.
<b>Vegger</b>	Pusset. Olivengrønn brystning, beige over, mørkegrønn strekdekor. Original dekor og maling.
<b>Dører</b>	Fyllingsdør inn til leilighet i 3.etasje. Døra er brunmalt med lysere brune fyllinger og har trådglass i de øverste feltene. Den har trolig original fargesetting. På øverste trappeavsats sto det ved befaringen 16.12.2015 lagret fire dørblader som antakelig var fra hovedtrappeoppgangen i sørøstre hjørne av bygningen. Smal ramtredør med panel i fyllingene inn til do. Malt flaskegrønn. Samme slags, men noe bredere dør inn til bod. Også denne flaskegrønn.
<b>Vinduer</b>	Et lavt to-fagsvindu av samme type som i trapperom og entré i leilighet i 3.etasje.
<b>Gulv</b>	Mørkebrune trebord.
<b>Annet</b>	Trapp med dreid megler og balustre, olivengrønn.

### **Oppsummering / rommets historikk**

Rommet er svært autentisk og lite endret fra slik det trolig var da bygningen ble oppført i 1910.

**Bakgårdsfløy, 3. etasje. Do og bod**

**Orienteringsplan**



*Detalj av dørlås.*



*Pusset murvegg mot trapp, panelvegg mot bod.*



*Smalt vindu mot bakgård*



*Sjablongmalt vegg. Dorullholder.*



*Detalj av vinduskarm.*

*Foto: Siv Leden, NIKU 2015.*



*Sjablongdekor på vegg. Til høyre nøkkel/dørhåndtak på toalettdør.*

<b>Bygningsdel</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Himling</b>	Hvitmalt faspanel.
<b>Vegger</b>	Yttervegger har puss, mens det er perlestaffpanel på innervegger. Alle vegger har malt olivengrønn brystning, over brystning er veggen malt beige. Klar grønn sjablongdekor. Original dekor og maling.
<b>Dører</b>	Smal ramtredør med panel i fyllingene, malt flaskegrønn.
<b>Vinduer</b>	Lite, smalt vindu, trolig originalt fra 1909.
<b>Gulv</b>	Brunmalte trebord.
<b>Annet</b>	Dobenk malt i samme farge som vegg (olivengrønn).

### **Oppsummering / rommets historikk**

Rommet er svært autentisk og lite endret fra slik det trolig var da bygningen ble oppført i 1910.

### **Bod:**

Innenfor og rundt doen er en bod, på samme måte som i 1. og 2. etasje. Det var imidlertid lagret så mange gjenstander foran døra inn til boden, at den ikke var tilgjengelig for inspeksjon ved befaringen 16.12.2015. Det er grunn til å tro at den har tilsvarende utforming som bodene i 1. og 2. etasje har.



## 4 Kvartalet, nabobebyggelse

Eiendommen inngår i et bymiljø med blandet bebyggelse fra forskjellige perioder.



Gatefasade



Gaterekka har bygninger i varierende etasjetall.



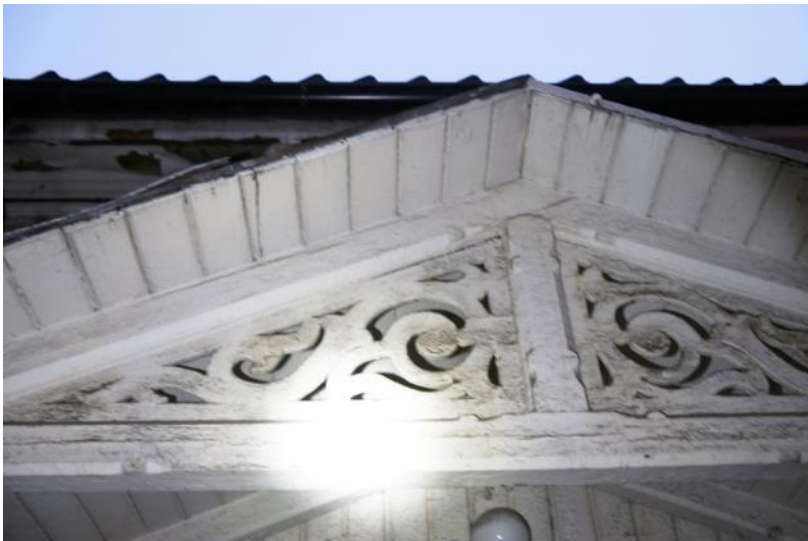
Nabobygning i sør (nr 8) er et ett-etasjes trehus.



Portrom mellom nr 6 og nr 8.



Dobbel kjøreport inn til gårdsrom.



Inngangsparti i sveitserstil på nabobygning (Amtm. Bloms gt 8).  
Foto: Siv Leden, NIKU 2015.



Utskåret dekor.



Interiørbilder fra nabobebyggelse i indre gård, brukt som lager av møbelforretningen. Foto: Siv Leden, NIKU 2015.

## **5 Kilder**

NIKU Oppdragsrapport 5/2015: *Amtmand Bloms gate 6, Drammen. Vurdering av verneverdier.*

Drammen kommunes byggesaksarkiv

Wikipedia om Drammens byhistorie.

Jo. Sellæg (red.): *Drammen – by i utvikling gjennom 400 år*





Norsk institutt for kulturminneforskning er et uavhengig forsknings- og kompetansemiljø med kunnskap om norske og internasjonale kulturminner.

Instituttet driver forskning og oppdragsvirksomhet for offentlig forvaltning og private aktører på felter som by- og landskapsplanlegging, arkeologi, konservering og bygningsvern.

Våre ansatte er konservatorer, arkeologer, arkitekter, ingeniører, geografer, etnologer, samfunnsvitere, kunsthistorikere, forskere og rådgivere med spesiell kompetanse på kulturarv og kulturminner.

[www.niku.no](http://www.niku.no)

NIKU Oppdragsrapport 183/2015

**NIKU hovedkontor**  
Storgata 2  
Postboks 736 Sentrum  
0105 OSLO  
Telefon: 23 35 50 00

**NIKU Tønsberg**  
Farmannsveien 30  
3111 TØNSBERG  
Telefon: 23 35 50 00

**NIKU Bergen**  
Dreggsallmenningen 3  
Postboks 4112 Sandviken  
5835 BERGEN  
Telefon: 23 35 50 00

**NIKU Trondheim**  
Kjøpmannsgata 1b  
7013 TRONDHEIM  
Telefon: 23 35 50 00

**NIKU Tromsø**  
Framsenteret  
Hjalmar Johansens gt. 14  
9296 TROMSØ  
Telefon: 77 75 04 00